

Barbra Streisand Teme Morir Asesinada

Polémica en el Tango: La Causa Susana Rinaldi

Todo el Mundo Comenta el Romance Entre "Bambino" Veira y Katya Alemann: Ellos Revelan la Verdad



Antes de viajar a Berlin, Susana afirmó que "la mujer, en el tango, hizo todo".

Francisco se fue y Dejó un Enigma: ¿Es la Reencarnación del Cantante Nino Bravo?

así



Carlos A. Petit vuelve como autor a la calle Corrientes. Escribirá el libro para el "Astros".

CARLOS A. PETIT Y SU VUELTA AL VIEJO AMOR



Malvina Pastorino descubrió en un teatro céntrico una placa en memoria de don Luis Sandrini.

MALVINA, EN HOMENAJE A DON LUIS SANDRINI

DARIO GRANDINETTI YA ESTA CANSADO DE SER NADA MAS QUE GALAN

SEPA QUE HAY TRAS EL PROGRAMA QUE LA TV PROHIBE A LOS ADULTOS

A Ana María Cores no le Preocupa Vivir sin Pareja: Practica Yoga



María Larreta no quería hablar de sí misma; al fin lo hizo...

María Larreta se Decidió a Romper su Largo Silencio



C Una etapa de paz está viviendo Ana María Cores. De regreso de un viaje a Estados Unidos y Tahiti, la actriz confesó que no le interesan las críticas y si se preocupa por la reacción del público. Serena, vital y muy "sexy" Ana María le dijo "no" a las telenovelas y quiere hacer teatro. Sin pareja, dice que no le teme a la soledad: solo quiere sentirse bien consigo misma.

Revuelo por la Salud de Carmen Sevilla

¿SERA NINO BRAVO, QUE SE REENCARNO?

Dicen que es la reencarnación de Nino Bravo, el cantante español trágicamente desaparecido: se trata de Francisco, ganador del último Festival de la Canción OTI con el tema "Latino" (de Herrera y Armenteros) que visitó por segunda vez, en el término de seis meses, nuestro país, ocasión que aprovechamos no solo para charlar sobre su ascendente carrera sino sobre el tema de la parasicología que tanto lo apasiona: "Me encanta leer todo lo referente a los poderes ocultos, afirmó el joven cantante hispano. Tú me hablas de una posible reencarnación en mí de Nino Bravo...".

—Por lo menos, se afirma que cree en ella...

—No es exactamente así. No creo ser la reencarnación de Bravo, aunque lo he admirado desde chico y ha sido mi gran maestro. Claro, nunca llegué a conocerlo.

—Entonces, ¿cómo surgió ese rumor?

—Pues... Me han dicho que me parezco mucho a él cuando canto...

Claro, el tema lo ponía un tanto pensativo: —Mira, yo leo todo lo

referente a la fuerza mental de la que todavía hay mucho por descubrir. En la vida nos ocurren cosas raras que no tienen explicación aparente...

—¿Visita a parasicólogos y videntes cuando le ocurren cosas inexplicables?

—No mucho. Porque, entre ellos, es difícil distinguir a los auténticos de los charlatanes. Fíjate que antes de viajar al Festival de la OTI fui a ver a una vidente. Me dijo que no iba a triunfar a menos que asistiera a una "sesión" por la que debía pagar 300 dólares.

—¿Y fue a esa "sesión"?

—¡No! En eso sí que no creo. Y, ya ves: ¡gané igual!

A los 23 años, Francisco González Sarria mantiene un feliz hogar junto con su esposa, Adela, y es importante sostén económico de su familia, compuesta por su madre y 6 hermanos: "A mí todo me ha costado mucho. Cuando murió mi padre, tuve que abandonar mis estudios y trabajar de cualquier cosa. Conoci todos los ambientes y a todo tipo de gente. Supe salir a tiempo de todo. Tanto sufrimiento me



A Francisco le encanta lo misterioso.

he hecho ver la vida de una manera distinta, tratando siempre de conocer por qué suceden determinadas cosas".

—¿Algún vez sintió la presencia de "alguien" que le diera fuerzas?

—Concretamente, la de Nino Bravo?

—Debo admitir que me siento apoyado por una fuerza muy grande, pero no es Nino. Quizás, podría ser Dios. Te aclaro que soy muy católico...

—¿Por qué afirma que Nino Bravo ha sido su maestro si no lo conoció?

—Cuando tenía 8 años (nací el 5 de febrero de 1969) escuchaba ya sus temas. Sé que tengo su mismo registro vocal (tenor) y que, en algún sentido, mantengo su estilo, aunque jamás traté de imitarlo. Nino ha sido un ídolo que, desgraciadamente, no fue reconocido en vida. Yo espero no tener que morir para triunfar...

Alto, delgado, Francisco encara su etapa actual con optimismo y con una madurez asumida tempranamente: "Apenas llegue a Madrid, me esperan 'bronzas', como ustedes dicen. Es que mi mujer no se acostumbra a estas giras mías".

—No creemos que sea así... Nos hablaba de triunfar. ¿En qué medida el Festival de la OTI le abrió puertas?

—Me ha dado la oportunidad de tener fuentes de trabajo. Pero estas hay que mantenerlas con esfuerzo y dignidad profesional. No es fácil. El mercado está abierto pero debo viajar, grabar y hacer "shows" para mantenerme vigente.

—¿En qué confía, además de su voz, para mantener el éxito?

—Pues, en todo lo que te conte. En poner el máximo esfuerzo y en seguir creyendo en mi fuerza mental, que debo ejercitar a diario.

—Insistimos: ¿Alguien lo ayuda?

—Yo mismo... analizo todas las noches todo lo que hice y saco conclusiones.

Grabaciones para la televisión española, giras, la preparación de un nuevo larga duración y de un espectáculo (en el que debutarían "Los ángeles de Smith") son los planes inmediatos de Francisco, un joven cantante español que sabe muy bien qué hacer con el éxito. Y que, por las dudas, también trata de indagar el alma humana a través de sus apasionadas lecturas sobre temas esotéricos.



Para "Las 24 horas..." Beba donó un anillo que es un recuerdo.

Beba Bidart Donó un Anillo que Guarda su Gran Secreto

Resulta innecesario detenerse en fechas, circunstancias y personajes cuando la emoción es más elocuente que cualquier hecho concreto. La entrega de un valioso anillo por parte de Beba Bidart a fin de que, por su venta, se recaudara un aporte más para el Fondo Patriótico Nacional, fue un gesto que no pasó inadvertido a los miles de televidentes que, aún en horas de la madrugada, seguían las alternativas del programa "Las 24 horas de las Malvinas".

Frente a Pinky (que condujo la "maratón" junto con "Cacho" Fontana), Beba extendió la mano, sacó su "sifón" y lo entregó diciendo, con los ojos llenos de lágrimas: "Este es mi pequeño aporte por la Patria. Para mí... tiene un hondo valor afectivo". Faltaron las palabras, y un cerrado aplauso del público presente en los estudios fue el más cálido testimonio de apoyo que recibió Beba Bidart.

Pero, faltaban sus palabras... La ubicamos en su local nocturno. Con su característica simpatía, nos invitó a compartir su actuación y su charla desde una mesita un tanto apartada del resto del público. Al explicarle los motivos de la entrevista, al decirle que su gesto, frente a las cámaras de ATC, también nos había conmovido, Beba no pudo evitar emocionarse. Un afectuoso "Gracias"... demostró, una vez más, su especial calidad y calidez como persona. "Fue un gesto de amor, nos explicó, si bien es cierto que el motivo era recaudar fondos..."

—¿Algún vez lo había dejado de usar?

—No, no... nunca. Me lo saqué en ese momento, frente a las cámaras. Hay cosas que son importantes en la vida de cualquier persona —añadió— y pienso que, al saber que siempre lo había llevado conmigo, aquél que lo comprara iba a darle el valor que tenía para mí.

Las preguntas eran innecesarias... "La parte monetaria era muy importante —prosiguió diciendo Beba— Incluso, me hubiese gustado que ese sifón de brillantes tuviese más valor material. Para mí tenía, además, un valor sentimental enorme. Entendí que todo lo que se estaba haciendo, en ese programa, para recaudar fondos era más que eso: era un hecho de amor por la Patria".

—¿Recuerda desde qué año lo tenía?

—Sí, por supuesto. Desde principios de 1960...

—Se pueden suponer muchas cosas, Beba, que dejaron traslucir sus lágrimas, su emoción en cámaras...

—No entiendo. De todas maneras, es lo único que quiero decir al respecto. No deseo mezclar con nada ese hecho y también quiero que todo esto se maneje con altura.

Y cumplimos. Los gestos de amor, nacidos del amor mismo, no pueden explicarse con palabras.

VOLVIO INFORMADO

Jorge Jacobson Habla de su Viaje

El periodista Jorge Jacobson acaba de regresar de un viaje por Europa. Inevitablemente, dada su condición profesional habría de traer unas cuantas novedades. Eso fue lo que nos movió a entrevistarlo. Y para esa entrevista, nadie mejor que su propia hija, que no solo sigue sus pasos sino que, además, constituye la primera muestra de la tercera generación de periodistas, actividad que contó a su abuelo, el célebre Jaime Jacobson (lamentablemente, ya desaparecido), como uno de los más grandes maestros. He aquí lo que hablaron padre e hija, en función del reportaje (que, por otra parte, es el primero que le hace ella a Jorge).

—Comencemos con Francia. ¿Qué fue lo que más llamó su atención?

—Como no podía ser de otra manera, asistí a la nueva revista del Lido de París. "Cocoricó", fastuosa como siempre. Vi la filmación de "Danton", mientras rodaban en el palacio de las Tullerías. "Danton" está dirigida por Andrzej Wajda y la protagonista Gerard Depardieu, quien me comentó que cuando termine con esta filmación comenzará con la de "La lune dans caniveau", junto a Alberto Sordi, Nino Manfredi y Mónica Vitti.

—¿Algo más, para terminar con Francia?

—Como no —sonríe— según las fuentes bien informadas, existe la intención de Bárbara Sinatra de divorciarse de Frank, al que le exigirá nada menos que la suma de veinte millones de dólares.

—¿Pasamos a Roma?

—Como no. El comentario general de Italia: Adriano Celentano es la figura más prominente de la cinematografía italiana. Celentano está filmando en estos momentos "Grand Hotel Excelsior" junto a Enrico Montesano y dirigido por Castellano y Pipolo, que lo dirigieran en "El fierecillo...". Pasando a otro tema, los diarios comentaban lo que ya se ha confirmado aquí que Sofia Loren se presentaría en Italia para ser detenida y pagaría la multa de 4.000 dólares. En materia de libros, es suceso uno llamado "Claretta, la mujer que murió por Mussolini".

—¿Qué nos cuenta de Grecia?

—En Grecia tomé contacto con la gente que está ayudando a Melina Mercuri (que ahora es ministra de Cultura), y está trabajando activamente para elevar el nivel de los medios de expresión de su país.

—Camblando de tema, ¿cómo se vive en el extranjero la situación actual de la Argentina?

—Somos tapa y editorial de todos los medios, pero la solidaridad que demostró la gente al saber que era argentino realmente me emocionó.



Padre e hija, en un reportaje pleno de noticias de Europa.



Ahora Alicia Fabré imitará también a Maria Martha Serra Lima.

Alicia Fabré Imitó a Pinky y Ahora no la Dejan en Paz

—La imitación de Pinky fue sin duda lo que me llevó a la popularidad —nos cuenta la actriz Alicia Fabré durante una visita a nuestra redacción— pero me encasilló mucho. Fíjate que no me llaman para otra cosa que no sea para eso. Para darte un ejemplo, te cuento que me invitaron al programa "Son... risas 11" e imité a Pinky, como también ocurrió las dos veces que fui a la "Botica" de Bergara Leumann. Por supuesto que no los culpo, pero es que yo no solo imito a Pinky, sino que también lo hago muy bien con Amelita Vargas, Virginia Luque y, aunque todavía no lo he hecho en público, pronto imitaré a Maria Martha Serra Lima.

—¿Cómo surgió esta habilidad para imitar?

—Un día, en el colegio; abrí la boca, y lo primero que me salió fue la imitación de Pinky. Pero no me limito a imitar. Tengo una trayectoria de dieciséis años como presentadora de espectáculos, animadora de café —concerts (donde también he cantado y bailado) y como conductora del programa de la OEA en Radio Belgrano.

—¿Qué está haciendo en la actualidad?

—Un programa en Radio Belgrano, los domingos a las 13, junto con Alex Martín, un "showman" con el que trabajo hace varios años. El programa consiste en ráfagas humorísticas. También, junto con Alex Martín, estamos haciendo un "show" por el Gran Buenos Aires, donde los dos cantamos, bailamos. En suma, un espectáculo muy completo. Alex es un excelente "showman" y estoy segura de que pronto estará en la calle Corrientes.

—¿Cuándo se presentará usted en la calle Corrientes?

—Estuve a punto de hacerlo, pero no se concretó. Eso es algo que haré dándole un vuelco total a mi imagen. Voy a ser más femenina, más "sexy", en definitiva: más "yo". Claro que también haré las imitaciones.

—¿Tiene amistad con Pinky?

—Somos conocidas, pero quiero dejar en claro que de ninguna manera hago una parodia, sino que la imito porque me merece el más profundo respeto y admiración. La imito porque es muy popular.

—¿Qué recuerdos tiene de su faceta de animadora?

—Unos muy lindos. Por ejemplo, haber presentado a "Los Panchos", haber conocido a Cantinflas cuando presenté a Giulietta Masina, la esposa de Fellini.

—¿Qué planes tiene?

—Iba a participar en la próxima película de Altavista, pero todo se demoró por su enfermedad. Lo concreto es que en julio comenzaré en Radio Belgrano con "Calabromas". ¡Y espero que sea el gran "salto"!

Carlos A. Petit, un Astro de la Revista, en la Calle Corrientes

Dentro de pocos días el teatro Astros estrenará una nueva revista, que marcará el regreso de Carlos A. Petit a la calle Corrientes, como autor.

—Estoy trabajando en los textos, intercambiando ideas con la señora Ethel Rojo que está a cargo de la producción y dirección de este espectáculo —nos cuenta. En cuanto al elenco, no cabe duda de que estoy muy conforme, ya que todos son excelentes profesionales con quienes he trabajado en muchas oportunidades y estamos ligados por un mutuo respeto.

—¿Cómo encara el proyecto?
—Yo apunto a la cabeza y en el peor de los casos doy en el estómago. Lo malo es cuando se apunta al estómago —dice con su habitual sentido del humor.

—Después de tantos años haciendo revistas, ¿con qué actitud hace frente a un nuevo trabajo?

—Lo veo tan importante que me parece mi primer tarea. Pero lo fundamental siempre es estar preparado para el fracaso. De esa forma el éxito no te marea.

—La gente recuerda más los éxitos...

—Yo, mis fracasos.

—¿Por ejemplo?

—No recuerdo —se ríe.

—Entonces no hablemos de fracasos.

—¿Cuál fue el mejor momento que tuvo en los últimos tiempos?

—Cuando me llamaron para escribir esta revista del Astros — responde sin vacilar.

—¿Cambió mucho la revista porteña, desde sus comienzos como empresario a la actualidad?

—Siguen comenzando con la presentación y terminando con el final. Hablando en serio, creo que, como todos los géneros teatrales, la revista ha cambiado. La técnica de luces y sonido cambia, pero las vedettes



Sera el autor de la nueva revista del "Astros".

siguen siendo las vedettes y los cómicos, lo más gracioso que pueden.

—¿Es muy difícil trabajar con vedettes?

—No para mí. No se olvide que soy domador de leonas hace cuarenta años.

—Para terminar con esta nota, ¿cómo definiría a la revista?

—Muchas plumas, chistes variados, música brillante y mujeres hermosas.

Carlos A. Petit lleva más de cuarenta años al servicio de la revista porteña, con triunfos y fracasos. Ha creado más de 200 compañías y ha escrito también más de 1500 "sketches". A los 69 años sigue al servicio del género revisteril y prefiere acordarse de sus primeros trabajos. "No me gusta hablar del último porque suena a despedida fúnebre".

Malvina dio su ¡Presente! en un Sentido Homenaje a Luis Sandrini

Postero y sentido homenaje se rindió al inolvidable primer actor Luis Sandrini al descubrirse la primera placa que honra su nombre, en el hall de ingreso al teatro Lallave. Gestor de la idea fue su sobrino —nieto, Rubén Sandrini, empresario y director general de la tercera temporada de la obra "Juvenilia" (de Miguel Cané), cuya primera función se ofreció luego del emotivo acto.

Al mismo asistieron Malvina Pastorino (acompañada por una entrañable amiga de la familia, amigos y los integrantes del elenco de la obra, además de numeroso público, que se hizo presente para compartir el homenaje al inolvidable actor. En más de una oportunidad pudo verse a la querida actriz que miraba hacia el lienzo blanco que cubría la placa con un dejo de incontinente emoción...

Susana López Troisi (que realizó la versión teatral de "Juvenilia") abrió el acto, flanqueada por Malvina, diciendo:

—“Estamos reunidos quienes fuimos amigos de Luis. Los jóvenes —no solo los que lo conocimos— también lo admiramos. Y de ellos es este homenaje.

Por eso no voy a intentar una semblanza de su trayectoria. Simplemente voy a dejar a Malvina junto a la placa que honra la memoria de su marido. La popular actriz, entonces, con incontinente emoción, retiró el lienzo que cubría el bronce permaneciendo durante breves segundos frente a él con profundo recogimiento. La pequeña Verónica Álvarez (hija del empresario asociado a Rubén Sandrini) le hizo entrega de un ramo de rosas que Malvina agradeció con los ojos llenos de lágrimas. Con voz entrecortada, expresó: —“Es la primera vez en mi vida que tengo que descubrir una placa y el destino quiso que fuera para Luis... No puedo decirles la emoción que siento... A él le



Emocionada, Malvina Pastorino descubre la placa.

hubiera gustado estar aquí”. Haciendo evidentes esfuerzos para no romper en llanto, añadió: “Luis se hubiera sentido orgulloso porque el teatro fue punto de partida y final de su vida”. Luego, en incesante desfile, todos los presentes se acercaron a quien fuera la compañera del primer actor para testimoniarse su cariño.

La humildad que caracterizó, en vida, a Luis Sandrini fue el marco de este sencillo homenaje, nacido de la profunda admiración y respeto que su figura ha sabido inspirar. Su recuerdo es, y será, imborrable en el corazón de quienes lo conocimos y un claro ejemplo de talento y voluntad para todos aquellos que siguen sus pasos en el difícil camino de la escena.

DARIO GRANDINETTI: ¿EL GALAN DEL AÑO?

Un verdadero “fenómeno” se viene produciendo, desde hace un par de años, en torno de los llamados “galanes” y “galancitos”. Cuestionados muchos de ellos en su formación actuarial, sin embargo, han seguido dando muestras de esfuerzo y avance constante en sus carreras. Tal es el caso de Dario Grandinetti quien, desde 12 meses a esta parte, se ha convertido en un “boom” dentro del grupo de los “galancitos”. Tele-novelas como “Bianca”, “Herencia de amor”, y espectáculos desde 1980 en ATC, afianzaron definitivamente su imagen. “Dando un golpe brusco y favorable a mi carrera —nos explicó el joven actor— mi nombre entonces empezó a surgir para varios proyectos y por eso hicimos la temporada en Mar del Plata... Al mismo tiempo me llegó la interesante propuesta de Sergio Renán para cubrir el rol protagónico de ‘Gente linda’, y la oferta del Canal 13 para el teleteatro de Migré (‘Un hombre como vos’) y otra del Canal 9, para trabajar junto con Calvo. Opté por la que había llegado en primer término, ya que las dos me interesaban”.

—¿Y cómo es que te convertís en el virtual protagonista del proyecto de Renán que, lamentablemente, en este momento no se puede concretar?

—La anécdota es muy graciosa! Miguel Angel Solá y Emilio Disi sabían que Renán buscaba un protagonista. Después



Un año feliz, con la posibilidad de filmar dirigido por Renán.

de conocerme, Sergio me confió que en menos de 10', dos personas (Disi y Solá) en dos lugares distintos de Mar del Plata le habían hablado de mí. Claro, no llegué “recomenda-

do” sino que tuve que pasar por una prueba. Incluso, Sergio me había “detectado” en una confitería y, sin darse a conocer, me estuvo “estudiando”. Como le pareció que mi tipo físico daba para el personaje “Manuel”, luego me llamó.

—En ese momento, vos integrabas un elenco al que no le fue muy bien en La Feliz...

—Es cierto. No fue una linda experiencia. Esto no lo digo para salvar mis culpas. Lo cierto es que nuestro poder de convocatoria como galancitos no fue grande. Creíamos que podíamos suplirlos con una gran promoción, pero no fue así.

—¿Existe la fórmula para lograr un éxito?

—No, no existe. Pero sí hay detalles, además de imponderables —añadió— que si los hubiéramos tenido en cuenta, sin duda nos hubiera ido mejor, aunque con esto no quiero decir que habríamos logrado un gran éxito.

A los 23 años, Dario Grandinetti sabe lo que quiere de su profesión: “Tengo muy claro que soy actor. Para algunos, estaré pasando por la ‘etapa de galán’. Pero soy fundamentalmente actor. ¿Galancito? No sé qué responder. Es algo que deben saberlo quienes nos rotularon así. De todas maneras, no me molesta e incluso asumi un compromiso integrando la ‘compañía de galancitos”.

Lo que Hacen Está Prohibido Para Adultos

Desde el 15 de abril la juventud cuenta con un nuevo programa: se trata de “PPM” (“Prohibido para mayores”), que se emite todos los jueves, a las 20, por ATC. —“La idea del programa es básicamente musical. Nuestro objetivo es informar a los jóvenes sobre el quehacer cultural —nos dijo Graciela Mancuso, su conductora— a través de ciclos de danzas clásicas, expresión corporal, teatro o tenis. En este momento, brindamos un curso de fotografía a cargo de Pedro Luis Raota. Las notas de exteriores son cubiertas por Daniel García y yo me encargo de la conducción ‘en el piso”.

Daniel García terció en la charla explicando: “En realidad, me especializo en producción, pero me siento muy cómodo haciendo notas para los jóvenes”, mientras Graciela añadió: “Es que Daniel, si bien no es un periodista de experiencia, encara su trabajo con cariño, espontaneidad y esfuerzo, fogueándose en la tarea de hacer reportajes en cámara”.

La entrevista fue interrumpida porque debía continuarse con la grabación del programa: el bloque era dedicado a Luis Alberto Spinetta, invitado de la semana. “Para conocer mejor a los solistas, tenemos un artista por programa”, nos explicó Daniel.



Los jóvenes tienen un nuevo programa: “PPM”.

—¿Quién fue el promotor de la idea de “PPM”?

—Ismael Salgado, nuestro productor, dijo Graciela. ¡Pero todos aportamos sugerencias!

Graciela Mancuso brinda al proyecto, su experiencia como locutora radial de numerosos programas musicales y como conductora de televisión, junto a Juan Alberto Badia, mientras que Daniel García trabaja, desde hace dos años, en el canal, especializándose en la producción de shows musicales: “Mi hermano es Charly García”, confesó.

DOMINGO DESPEDIDA BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE PUBLICO (Y DE RISAS)

JOSE MARRONE

CARMEN BARBIERI

OSVALDO PACHECO

GUILLERMO NIMO

MIGUEL JORDAN

EDDA DIAZ

ELIZABETH AIDIL

GRACIELA BUTARO

polémica en el Teatro

ASTROS

GRAN EXITO ANGEL CORTESE

PRODUCCION Y DIRECCION ETHEL ROJO

21 y 23 HORAS



Para Maria Larreta también es importante compaginar material.



Su profesión la hace feliz.

MÁS QUE UNA EX MODELO

Maria Larreta Quebró su Dilatado Silencio

—No entiendo para qué sirve hacerme esta nota a mí.

—Sirve porque la gente quiere saber cómo es el que todos los días le da la información. Sobre todo en este momento.

—Pero yo estoy convencida de que no es importante. Que la gente debe recibir solo la información.

—Pero para recibir la información tiene necesidad de entender cómo es el que se la da. Esto lo hace sentir más confiado.

—No estoy de acuerdo. Creo que, más que confiabilidad, crea complicidad. Creo que distrae porque la gente no recibe nada más que la información, sino que le agrega algo de afecto. No me parece que sirva.

Indudablemente es difícil hacer que María Larreta modifique su opinión acerca de sí misma, de su trabajo, de la profesión, del periodismo. Es decir sobre su vida. Y sobre la vida.

—¿La gente te sigue viendo como una modelo o te aceptó como periodista?

—Creo que al principio seguramente me veía como modelo, aunque en realidad hacía seis años que no estaba en el país. Hoy día no. Nadie piensa que estoy haciendo otra cosa que lo que hago.

—¿No te parece que tenés una imagen demasiado severa?

—No. Creo que eso a la gente le da seguridad, confianza, credibilidad. Esa seriedad de una persona cuando presenta una nota, le da contenido a lo que está diciendo. Y eso trasciende a la gente.

—¿Qué dificultades te ofrece este oficio?

—Ninguna. En mi caso personal me gusta mucho lo que hago y cómo lo hago. Por lo tanto, si mañana la nota es a las siete de la mañana. No digo: "¡Uy, hay que levantarse!". Me levanto naturalmente. Como a vos te gusta la información y te gusta decir, ya estás metido e involucrado. No sos espectador de lo que pasa sino que estás metido. Si yo quisiera decir que quiero parar para comer tranquila una comida normal y sin interrupciones, estoy perdida. Y en esto no podría trabajar.

Podría decirse que lo más expresivo de María Larreta son los ojos, de un especial color celeste, y su característico pelo. Pero cuando trata de explicarse, lo más elo-

cuente es lo que contiene con su actitud física.

—¿Alguna vez pensaste dedicarte a esto?

—A la televisión, no... Pero al periodismo, sí. Cuando era muy chica escribía, escribía hasta que un día me di cuenta de que lo que más me gustaba era la realidad. Años después comencé en "La Opinión", con Felisa Pinto, que me ayudó muchísimo. Hice de todo: cartelera, restaurantes, vida moderna... Entonces comencé a interesarme por la diagramación, el taller. Lo mismo me pasó cuando empecé en televisión. Me gustan los teletipos, los satélites, compaginar, hacer de todo un material, una noticia chiquita. Es decir, me gusta la totalidad del trabajo. Si vos venís a la mañana temprano participas de todo el programa. Sacás provecho de todo lo que hacen los demás.

—¿Cómo te ves como persona?

—Como una persona, exactamente igual que la imagen que doy: seria, severa, escueta, sintética como la información que me gusta dar. Pero sobre todo, muy severa conmigo misma. Nadie se enoja más que yo si no sale bien algo. Detallista... Me preocupa porque todo salga bien. Si para que una cosa resulte hay cinco posibilidades esperando todo un día, yo espero dos. Además no soy nada dispersa. Soy tenaz. La gente no puede suponer que a veces, antes de comenzar el programa recién me acuerdo de que tengo que arreglarme el pelo o maquillarme.

—¿Pero no te parece que, como proyecto de vida, es casi asfixiante.

—Sería así si no fuera natural o si fuera por represión. Yo creo que me estoy preparando muy bien para el futuro. La belleza se va, la adolescencia, la juventud quedó atrás. ¿Entonces, qué? Lo que queda es el trabajo de uno, aunque en el futuro no sea frente a las cámaras. Invierto tiempo en lo que me gusta hacer en mi vida. Invierto en lo que me apasiona. No es mi trabajo, es una forma de vida.

Tanta firmeza, tanta determinación parece imposible que estén contenidas en la frágil imagen de María Larreta. Esa chica que alguna vez alguien debe haber supuesto que era una modelo trivial.

'EN EL TANGO, I

En las postrimerías de los carnavales de 1967, una cálida tarde del mes de febrero, Susana Rinaldi, recién llegada de Chile, acababa de aceptar el ofrecimiento de Eduardo Bergara Leumann y se disponía, por primera vez, a cantar un tango en público.

Seguramente esa tarde, luego de cortar la llamada telefónica con el "Gordo", sentada en el living de su departamento de la calle Coronel Díaz, con precioso balcón frente a frondosos árboles, la "Tana" no podía siquiera prever todo lo que pasó en su vida y en su carrera desde entonces.

Si bien esa noche no fue promisorio porque se cortó la luz y la Rinaldi no sabía toda la letra del tango "Sur", aquella imagen de la actriz cantando, pintada por Berni, ha quedado sellada en su destino como el comienzo de una era en su futuro profesional y en la historia de la canción popular de nuestro país.

—Contame por qué te vas ahora a Berlín.

—Es el Primer Festival Latinoamericano de Teatro, Danza y Música. La delegación argentina es muy numerosa. Actuarán Mercedes Sosa, Atahualpa, Piazzolla, Cachao Tirao y yo. Con Astor actualamos el mismo día. El presenta el "Concierto para bandoneón y orquesta" y después yo hago mi recital.

Mientras la maquilladora hace su trabajo Susana nos cuenta cómo es el recital que presentará mañana por la noche, y en el que participarán, además, Amelita Baltar (cantan juntas "Barrio de tango"), Inés Rinaldi (comparten "Para los demás"), el Cuarteto Zupay (interpretan "Orquesta de señoritas") y Rodolfo Bebán, que leerá un poema de Celedonio Flores.

—¿Qué se siente cuando uno llega a ser la más importante cantante de tango de este momento?

—Un gran agradecimiento a las dos razas fuertes que tengo adentro, la italiana y la indígena, que me han dado el empujamiento necesario para salir adelante. Para seguir. Sobre todo cuando al viajar me enfrenté con otra realidad totalmente distinta,

La "Tana", a Berlín

que es que no nos conoce nadie. La tica que hoy padecemos. Que no sabemos. Hay un gran desconocimiento de los argentinos, que cuando nos conocemos nos aferramos a eso. Defendemos nuestro convencimiento, nuestra música.

—¿Fue muy dura la apertura?

—Sí... Y eso que le debemos a Argentina 25 años haya cantado con nosotros. Es importante que le entendieran o que le importara para la difusión fue la real apertura para la lengua resistida hasta entonces.

La maquilladora terminó su trabajo.



Susana dice que la mujer en el tango

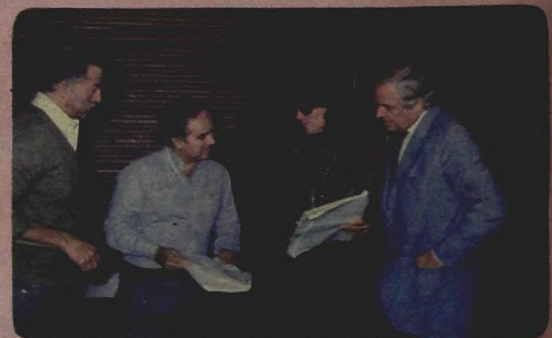
La Primera Obra de 'Ma

—Es fantástico. Estamos trabajando tan bien que parece mentira. Hace veinte días que ensayamos. Como si estuviéramos preparando un estreno teatral. Y además, como ves, unos ensayos larguísimo. Hoy estuvimos siete horas corridas. ¡Es bárbaro!

Tan linda como siempre, Julia Von Grolman se entusiasma por la realización de "El coleccionista", la primera obra que Manuel Mugica Láinez ha autorizado para que se haga en televisión.

—¿Todos ustedes ya hicieron cosas de Mugica Láinez?

Prolongado ensayo para "El coleccionista", primer Mujica Láinez para televisión; con Duilio, Julia von Grolman, Hector Bidonde y la dirección de Barney Finn



Eduardo Rodrigo y Teresa Rabal cumplieron cinco años de casados.

Eduardo Rodrigo: 5 Años de

Todos apostaban a que el amor —nacido hace nueve años— entre Eduardo Rodrigo (el cantante argentino radicado en España) y Teresa Rabal (hija del actor hispano Francisco Rabal) no iba a durar más que el destello de una gran pasión.

Sin embargo, la pareja ha cumplido ya sus primeros cinco años de casados, aumentando la dicha con la llegada del pequeño Luis Eduardo, que tiene ya un año y medio de edad.

Profesionalmente tampoco les puede ir mejor: recorren las tierras de la Madre Patria con un circo en el que Teresa interpreta canciones para niños y Eduardo Rodrigo se encarga de su administración. No obstante el poco tiempo que pasan en su departamento de Madrid junto al chiquito, el matrimonio tiene planes para filmar próximamente, sin abandonar las giras con la "troupe" circense.

Ni uno ni otro se siente "desplazado" en este aparente "intercambio" de profesiones: Eduardo Rodrigo ha dejado de cantar, por el momento, —Porque, realizar los shows infantiles me llevan mucho tiempo. Tengo que componer las cancio-

nes de mi mujer y atender la administración del circo".

—¿Y no piensa regresar a su actividad, más aún en este momento en que las canciones melódicas están triunfando?

—No por ahora. Y no me lamento. Soy feliz con lo que estoy haciendo y mi agenda está ocupada, por todas estas tareas, hasta enero de 1983. Creo que recién en el '84 tendré tiempo para organizar algún "show" en donde pueda volver a cantar.

—¿Qué criterio adoptan su mujer y usted para encargar un espectáculo infantil?

Acompañado por Teresa, Eduardo Rodrigo intercambió una sonrisa, obviamente alusiva al pequeño Luis Eduardo que rondaba por el amplio living de la casa: "Es que a los niños hay que tomarlos como seres inteligentes y, por lo tanto, hay que pensar que tienen una mente pura. Por lo tanto, Teresa y yo estamos convencidos de que no hay que perjudicarlos".

—¿Cuál es el proyecto filmico que están preparando?

—Pensamos en ella, como nuestra Teresa. Ya tenemos muchas más ideas.

—¿Saben que Teresa? "Eso es una prueba de que ya hemos hecho".

—Nene o nena?

—Otro hijo!

que esperamos poco más. No a cada vez que podemos llevarlo a casa.

—¿Planes?

—Seguir disfrutando, preguntando cuánto confiar en que el

A MUJER HIZO TODO'

on Piazzolla, Atahualpa y Mercedes Sosa

idad geopolitica de nosotros como somos de algo impadas, por lar.

alpa que duitarrita sin que el gran Iglesias, que española, tan

ahora le toca



hizo todo.

el turno al peinador Miguel Romano. Para cada una de sus presentaciones Susana Rinaldi pone en marcha una verdadera estructura profesional en la que están incluidas además la modista (en este caso, la creadora "folk" Mary Tapia); Mecha, su vestidora y persona de confianza; su orquesta de once músicos y su directora, María Herminia Avellaneda.

—¿Hay otra cantante o actriz que nueva esta cantidad de gente a su alrededor?

—No. Es demasiado costoso. Hay que tener una continuidad de trabajo muy grande. Fijate que cada vez que viajo somos siete personas. Mecha, María Herminia, José Colangelo (el director de la orquesta) y tres de los músicos.



Cuando la "Tana" canta, es "la mejor del mundo".

—¿No te parece bastante especial que lo poco que nos conocen a los argentinos en el exterior sea a través de nuestros intérpretes populares?

—Me parece una maravilla, y que eso no se valore es desestimarnos.

—¿Como vivís el hecho de que en un país tan machista como el nuestro hayas llegado a ser considerada la mejor?

—Con una gran satisfacción. Vos me conocés desde hace mucho y sabés que soy una gran luchadora. Que peleo por las cosas que considero justas. Y que me consideren, más allá de ser mujer, me parece importante, porque esto significa un cambio de opinión. Sobre todo porque históricamente las mujeres han sido las primeras en expresarse en todos los ritmos populares nuevos. Esto pasó en el jazz, en el fado y en toda la música del mundo. Y en el tango, la mujer hizo todo. A punto tal que Rosita Quiroga fue nuestra verdadera avanzada, y por ella conocieron el tango y nadie lo recuerda. A punto tal que en Japón, a partir de ella creen que el tango es cosa de mujeres. Las mujeres fueron importantísimas y además, todas diferentes. Fueron las que primero hicieron comedia musical, los primeros recitales solos. Todo lo nuevo lo incorporó la mujer.

—¿Tenés conciencia de que vos y Mercedes Sosa están entre las diez mejores cantantes del mundo?

—Sí. Y me gusta. Además, y sobre todo, porque somos argentinas. Y esto revela, por otra parte, que hay un cambio de mentalidad también en el mundo, porque antes tampoco la Streisand y la Minelli podrían haber sido mencionadas junto con Sinatra.

—Las luces del estudio se apagan y los reflectores celestes iluminan las gasas colgadas de la "parrilla", y cuando la Rinaldi arranca con las primeras estrofas de "Como la cigarra" solo queda desear que siga "cantando... cantando"... Mientras en esta fría tarde de mayo recordamos, como si fuese ayer aquella otra y lejana calurosa tarde de febrero.

mucho' en TV es Para Coleccionar

va Franco, Barney y yo. Duilio no. Contraposición con las sonrisas de Marzio y Julia, Oscar Barney Finn, extra extremadamente nervioso. ¿Es esto tu debut televisivo?

Esta puesta es mi primer trabajo del cine.

¿Cómo convencieron a Mugica Laine que permitiera esta adaptación? ¿Es que es una especie de confianza? Ir del episodio que dirige en "Mistebuenos Aires". Este es un proyecto en común con Cernadas Lamadrid mucho tiempo, y que de alguna manera cambio de autoridades en el canal élucida volvieron vigentes.

¿Qué material tomaron para el proyecto?

Los cuentos del libro "Aquí vivieron La real" y "El coleccionista". La transurre en 1893.

¿Ante el director nos comenta que el se completa con Héctor Bidonde, Hugo Rivas, María Elina Ruas, Martínez, Villanueva Cosse y Pepe, la atención vuelve al sistema de o.

—¿En cuánto tiempo piensan grabar?

—En cuatro jornadas en estudios y un día de exteriores. En realidad nos han dado todo el apoyo, además de un productor como Pérez Heredia, que se preocupa por todo. Además también tenemos otro debut que es una verdadera adquisición: María Julia Bertotto, que diseñó toda la ropa.

—¿Quién maneja las cámaras?

—Manuel Vicente, con quien nos entendemos muy bien.

La mayor preocupación del equipo es la grabación de una gran fiesta que demandará un notable esfuerzo. De todas maneras, todos son optimistas y han puesto todo su entusiasmo en este curioso proyecto que marca por otra parte, el retorno de Julia Von Grolman a la televisión luego de cuatro años y medio, además de todos los debuts mencionados y la esperada presencia de Mugica Laine luego de una espera de muchos años.

¿Sin lugar a dudas, entre los proyectos que se conocen para esta temporada, este contiene características sobresalientes. Para no defraudar ninguna de las expecta-



Actores y director: "Veinte días de ensayos"

tivas, lógicamente creadas, en torno de los textos y su correcta adaptación a la pantalla chica, se ha dotado al equipo que lo concretará de condiciones no habituales para nuestro medio. Enhorabuena se sustente este criterio para cada una de las realizaciones que encare nuestra televisión.

¿Será para coleccionar?

Casado

película dedicada a la familia, nos dijo Eduardo que el guión y en pocas semanas el rodaje.

¿Crea en el amor de ustedes? Esta vez nos respondió Te los supimos siempre! La verosimilitud de los sentimientos. Y la mejor la que estás viendo. Incluso, ¿es para agrandarla...?

¿La vez? ¿Está Eduardo Rodrigo. Aunque el pequeño Luis crezca un día tener que dejarlo aquí tenemos una gira, y tampoco lo las casas rodantes. Sería mu-

¿Y a dúo respondieron: ¿de esta felicidad! Uno se ¿serenos? habrán perdido al no, ¿por lo puede todo.



Nadie creyó en el amor que los unía. Sin embargo, Eduardo Rodrigo y su mujer son muy felices junto a su pequeño Luis y hacen planes para aumentar la familia.



César Mascetti se siente a gusto con su actual etapa periodística.

¡POR FIN HABLO CESAR MASCETTI!

Desde hace más de 3 años, César Mascetti mantiene una severa posición profesional por la cual no transige con reportajes de ningún tipo. La razón de esta actitud tiene mucho que ver con su opinión sobre el "vedettismo" en el que, casi sin quererlo, suelen caer figuras de la televisión. Renuente a dar mayores detalles, Mascetti fue claro al explicar: "El único estrellato en el que creo es en el que llega a través del público. Es decir, que uno pueda ser reconocido por el estilo con que hizo una nota. En ese caso, los nombres están de más: hay un sello personal distintivo".

Como se recordará, su ingreso al medio televisivo, en 1971 —a Canal 13— marcó un cambio "formal" en su carrera periodística: "Mi tránsito hacia la televisión no significa que haya renegado de la técnica del periodismo escrito. Son dos lenguajes diferentes —"la imagen reemplaza a la palabra", añadió— pero son esencialmente iguales en su misión".

¿En qué etapa de su carrera está?

—Es un momento muy especial, afirmó César Mascetti, porque considero que ahora estoy al servicio de la noticia pura a través de De 7 a 8. Bajo la dirección de Luis Clur, hacemos periodismo ortodoxo. Se trabaja con el ritmo de un diario, organizando la producción como si estuviésemos en una gran redacción. Además, en sus comienzos, este programa —por su edición matutina y simultánea con Radio Belgrano— significó una novedad dentro de un medio que la exige a diario. Esta es una etapa esencial de mi carrera, que pretende ser completa.

El diálogo comenzaba a transcurrir fluidamente. Dentro de una serie de pautas —que, como profesionales, respetamos— marcadas al comienzo, el periodista se entusiasma al enumerar distintos hitos de su carrera. "Hoy me permiten revivir una edición de un diario", con todo el rigor que ello significa, a través de mi actual trabajo".

—No obstante su actitud de mantenerse al margen... ("Pero no como pose sino que es auténtica", aclaró Mascetti) usted no puede evitar la popularidad. ¿Acaso le molesta?

—De ninguna manera! Todo lo contrario. Está en función de nuestros aciertos profesionales y en estrecha relación con el rating. El manejo que uno haga de esa popularidad es fácil en la medida en que nos mantengamos dentro del oficio que, en definitiva, es el factor principal.

—Nos habló de una "carrera periodística completa" y nos señaló la vital etapa por la que atraviesa. Con respecto al futuro, ¿qué es lo que desea como profesional?

—Está muy unido a mis comienzos. Descubrí hace años, que me apasionaba la investigación profunda a nivel de documental. Forzosamente se toca, en todos los casos, el tema del hombre, algo que me fascina. Ese sería mi futuro... Pero lejano, porque ahora estoy identificado con lo que hago.

Luego de un "ping-pong" de preguntas y respuestas, Mascetti —ya en un tono más confidencial— admitió: "Mi decisión de no aceptar reportajes se debió a una necesidad íntima de vivir, profesionalmente, sin mayor publicidad... Ahora, después de haber charlado un buen rato, admito que me siento cómodo y que esta entrevista me ayuda a replantear algunas cosas más... ¿Que nada tienen de "personaje"?", subrayó con su clásica sonrisa, remarcando sus palabras con su infaltable pipa, sin tabaco...

—Como periodista, ¿de qué manera vive este momento crucial del país?

—Se resume en comunicar al televidente la información más angustiosa y también más llena de gloria que hemos vivido los argentinos, a causa de la decisión histórica de recuperar las islas Malvinas.

La charla siguió. Pero la entrevista estaba cumplida. Una primicia lograda de un profesional como César Mascetti (integrante del staff periodístico de uno de los programas de noticias de mayor rating en estos momentos), quien aceptó las claras reglas de juego que mantenemos como conducta de trabajo.

MEYRIALLE EXIGE LIBERTAD EN TV

"Las Tiras son Lentas y Usan Palabras Inútiles"

Hace años nos hizo enternecer con "Todo el año es Navidad", protagonizada por Raúl Rossi. Hoy en día, Horacio S. Meyrialle, a pesar de haber escrito más de 30 obras para la televisión y de haber ganado innumerables premios —entre los que se incluyen dos Martín Fierro— no aparece en la pantalla chica. Propuestas no le han faltado: "Me ofrecieron escribir dos teleteatros con carácter de telenovela, género que no es de mi predilección, y las rechacé."

—¿Por qué no le agrada escribir una telenovela?

De pocas palabras, pero precisas, Meyrialle respondió: "En principio, hay que hacer una aclaración: teleteatro es un gran género que incluye telenovelas y unitarios. Yo me especialicé en unitarios y creo que escribo muy mal las telenovelas. Además, no tolero ver más de dos capítulos seguidos de una tira. Es que las cosas gustan o no gustan. Y el gusto no tiene razones."

—¿En qué condiciones escribiría una tira?

—Si me dieran total libertad para el uso de los actores, sin la obligación de tener que trabajar con solo 10 personas. Y cuando tienen que dejar el episodio, que salgan de él y que aparezcan nuevas figuras, como sucede en las novelas literarias.

—¿Acaso no se le ha permitido trabajar con esa libertad?

—No se le permite a nadie!

—Este criterio artístico atenta contra la telenovela? Las críticas, muchas veces, se hacen sentir...

—Claro que sí! Perjudica la libre redacción del libreto y su creación. Y eso pasa desde que se inició el género.

—No todas deben ser críticas. ¿Qué subrayaría como rescatable?

—Antes de contestarle tengo que hacerle una aclaración: lo considero un género muy difícil. Incluso podría elogiar a algún colega como Migré o Abel Santa Cruz, que se ciñen a las normas de la telenovela. ¡Es sumamente difícil



A Horacio Meyrialle no le agradan las imposiciones de las "tiras". Elogia a Migré y a Santa Cruz por su capacidad para ceñirse al género, pero lo desconciertan los pedidos y exigencias de los canales.

porque logran mantener un buen diálogo! Objeto el ritmo lento y la cantidad de palabras inútiles que se dicen.

Sabiéndolo un conocedor del mundillo que vive alrededor de la T.V. no podía pasarse por alto una pregunta: —¿Qué haría Meyrialle si remuneraran muy, pero muy bien, su trabajo?

—Seguiría exigiendo libertad absoluta, sin limitaciones en exteriores —dijo en forma apasionada el conocido autor—. Mire, cuando filmamos "los miserables", no se podían usar vehículos ni caballos porque todo era "muy caro". Yo ya había hecho la obra de Victor Hugo hacia 10 años y con 1.30 hora de duración. Esta vez el canal me pidió que la "estirara" a un año. Confieso que me sentí desconcertado... Y que no acerté con el libreto.

No fue su última participación en nuestra TV: "Para la Nochebuena hice 'Milagro en Navidad', interpretada también por Raúl Rossi."

—Y fuera de la televisión, además de "Vidala para un gaucho cobarde" y "Un árbol que es una percha", ¿qué ha hecho que, para usted, sea importante?

—Escribo mucho. Me apasiona el tea-

tro. Ahora inicié una novela y una autobiografía que abarca especialmente mi infancia. Y tengo escritos dos libros de cuentos titulados "Transubstancia" y "Las robstitutas".

"Te adoro Ana", "Pocholo", "Silvia de X de X", "La vida de los otros", "Consuelo no tiene consuelo", ciclos de terror para Narciso Ibañez Menta, son solo algunos títulos de su vasta obra. Ahora junto a su mujer (Marta) y sus tres hijos, Horacio S. Meyrialle vive rodeado por el afecto y mucha paz: "Estoy muy orgulloso de mis hijos y mi mujer. ¡Son todos muy inteligentes!", dijo en más de una oportunidad. "Por suerte, tengo con qué mantenerme económicamente y puedo seguir escribiendo."

No tiene mayores preocupaciones... —Le voy a dar una definición que le va a gustar: mi vida es muy particular. Hay años en los que soy "nada menos" que Meyrialle; años en los que soy "nada más" que Meyrialle y años en los que "no soy ni siquiera" Meyrialle...

—Y ahora, ¿en qué año está? Sonriendo pero sin perder su tono enérgico nos dijo: "Y... nada más que Meyrialle..."



La televisión tiene sus exigencias y hay gente que atiende todo eso como ley primera: ¿será por eso que Juan Alberto Badia, el desinhibido, se puso tan rubio de repente?

Una idea grandiosa que merece la atención de todo el mundo: los consejos de Defensa Civil. ¡Muy bien! Así se educa al público.

¿Qué le pasó a Nini Marshall hace un par de sábados en un programa de televisión, haciendo su personaje de italiana? Remató su "juego" con un gesto ante la cámara que todavía, hoy, no se puede creer...

El reportaje que Dany Mendoza le hizo al ministro Parsons, el inglés, en EE.UU... ¡quedó para la antología! Lo hizo salir disparando... y sin respuesta...

"Los Hilarantes" es un programa que comenzó sin pegar exactamente en el clavo... A lo mejor fue en un momento en que la gente tenía otras preocupaciones hondas... Pero hoy realmente está para no perderse el programa: se lo recomiendo porque sé que se va a divertir locamente.

Susana Ferrer, la cantante de fenomenal oficio y personalidad, que está esperando un bebé, salió muy bien vestida la otra tarde por ATC: sobre un pantalón y blusa negra transparente, llevaba una pieza en forma de poncho corto, paquete, que le sentaba a las mil maravillas.

¿Usted se da cuenta del pedazo de corazón fuerte que hay que tener para resistir los arranques de sus cantos patrióticos dichos con toda el alma que recita Rimoldi Fraga...? ¡Es de asombro la fuerza que pone en lo que hace!

No hay mesa de gente conocida que se reúna en algún café que no comente lo bien que sale el ciclo de "Los Miedos", en el 9. Y es verdad.

Ah, no se puede creer... El color cielo de los ojos de Boy Olmi parece la fantasía de una paleta de Walt Disney... ¿Vieron chiquillinas?

Que no nos vengan con cuentos: Julieta Magaña está más eufórica que nunca... Con ese genio, cómo no le va a ir muy bien en la vida...

Ya lo creo que se lo extraña horrores a Minguito... Pero para antes de lo previsto nos da la sorpresa otra vez de estar en la radio, por lo menos.

Rudy Chernicof tiene un personaje, el "Canillita Rulo" que realmente es una "trovata" y debería ser más explotado por la TV...

Leonardo Simons, el que tiene una esposa preciosa, batió todos los récords de simpatía en el 9 con su programa "Rumbo a la fama", un exitazo de estos tiempos.

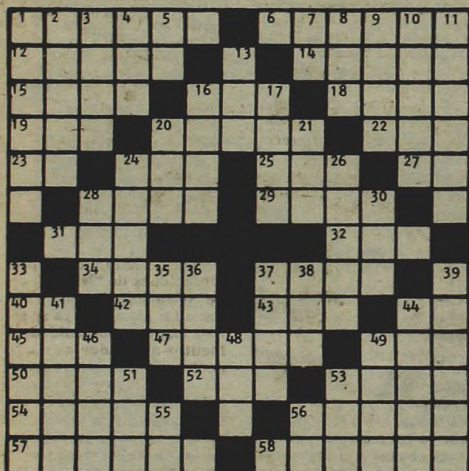
Lo único que falta es que Pepe Parada cualquier día de éstos se ponga a actuar en cualquier compañía... Es tanto lo que le gusta estar con la gente y hacer de las suyas... Por otra parte, esto tampoco sería una novedad, ¿no? Porque Pepe fue en su mocedad, también actor. Claro que no tan millonario como ahora...

Todo el mundo comentó lo barato que se subastó, realmente, el extraordinario mantón de Manila que donó Tania para "Las 24 horas"; ¡6 millones de pesos, nada más! Toda una pichincha para la señora que se lo llevó.

A la gente nunca se le escapa ningún detalle: en un momento dado, la Bandera de Ceremonia que había en el Estudio 1 de ATC para "Las 24 horas" fue puesta con el Sol contra la pared... ¡Llovieron las llamadas apuntando el detalle! ¡El Sol, siempre de frente!

Ya pasó... pero Alberto Argibay y su mujer, en pocos días vivieron las emociones de toda una vida. No es para menos: su hijo Fernando, soldado en el "General Belgrano", pudo salvarse del maldito ataque inglés.

"Cria fama y échate a dormir..." dice el adagio. No es verdad siempre. Porque a Miguel Angel Solá lo quieren hacer a la fuerza un antisocial... ¡Y si vieran lo encantador y delicioso que es como persona...! Claro que cuando por ahí le hacen subir los decibels de la bronca...



HORIZONTAL

- 1) Ciudad de España. 6) Estimación comparativa de una cantidad. 12) Arbol sapotáceo de Cuba. 14) Conocer. 15) Arstus medicinal de Chile. 16) Pedazo de lana que sirve de harnaca. 18) Soberano de la India. 19) Hembra del oso. 20) Más bueno. 22) Tipo que personifica el gobierno de los Estados Unidos. 23) Símbolo del molibdeno. 24) Prefijo. 25) Departamento de Francia. 27) Nota musical. 28) Perasco en medio del mar. 29) Perteneciente al año. 31) Pedazo de metal precioso. 32) Unidad monetaria búlgara. 34) Salida de un barco del puerto. 37) Hijo de Isaac (Biblia). 40) Símbolo del astato. 42) En mayor cantidad. 43) Río de Europa. 44) Afirmación. 45) Chacó. 47) Aprisco cerrado para el ganado. 49) Patriarca célebre por su piedad. 50) Del verbo ir. 52) Sonido agradable. 53) Alisado. 54) Bordo de un barco. 56) Señalar, marcar. 57) Suprimir la vocal final de una palabra. 58) Líquido espeso formado por el residuo de la cristalización del azúcar.

VERTICAL

- 1) Cuerda gruesa. 2) Casualidad, suceso imprevisto. 3) Estado de Venezuela. 4) Ave trepadora de México. 5) Símbolo del gallo. 7) Del verbo ser. 8) Hacer don. 9) Del verbo ir. 10) Abandonar una cosa. 11) Descendiente de Aram. 13) Abusto búxaco. 16) Alimento que se da a los animales para engordarlos. 17)

Embarcación ligera de remos. 20) En grado sumo. 21) Licor. 24) Ciudad de la India. 26) Onomatopeya del sonido de la campana. 28) Oxido de calcio. 30) Unidad monetaria rumana. 33) Dilatación permanente de una vena. 35) Río de Francia. 36) Dioses bienhechores de la mitología escandinava. 37) Antiguo nombre de Irlanda. 38) Río de España. 39) Serpiente venenosa. 41) Principal. 44) Descanso, placer. 46) Traje de mujer, en la India. 48) Título que se da a ciertos religiosos benedictinos. 49) Balle popular de Aragón. 51) Dipsomanía. 53) Astro luminoso. 55) Símbolo del litio. 56) Símbolo del neón.

(La solución mañana)

L	I	B	E	L	O	L	I	B	R	A	N	O
I	B	A	R	O	S	L	E	N	E	S		
C	I	T	A	C	I	A	L	A	V	A		
O	C	A	M	O	D	I	C	I	S	E		
S	E	C	A	M	R	A	S	I	S			
A	M	A	L	A	E	R	O	S	A			
G	A	P	A									
M	S	I	M	A	E	T	O	N	H			
A	T	H	I	L	D	O	S	S	A			
L	A	R	O	A	S	I	S	C	A	L		
I	M	A	N	R	O	L	D	E	L	E		
C	A	B	E	L	Y	C	A	P	A	Z		
O	L	I	M	A	R	C	O	R	A	Z		

(Solución del problema anterior)

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY vivirán horas de alegría y emociones con regalos y sorpresas; en el año que sigue, vivirán gran etapa en el amor; en dinero tendrán gran recuperación; en la casa, felicidad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY serán inteligentes, de gran carácter y fuerte voluntad; viajarán desde muy pequeños y alcanzarán en la vida puestos relevantes.



ARIES: Día para aprovecharlo al máximo; para el dinero y el amor puede ser fabuloso; cuiden un poco la salud, eviten estimulantes; su número el 2.

TAURO: Más voluntad, todo se encaminará bien; por dinero pequeños problemas se solucionarán; amor grande; para viajar gran día; buena salud.

GEMINIS: Todo irá muy bien hoy; en el amor maravilloso; para viajar muy buen día, lo mismo que para mudarse, firmar o invertir; dinero seguro.

CANCER: La salud no anda bien, hay que cuidarse; atención con los ladrones; invierten con fe; cobran dinero; en el amor momentos agradables.

LEO: Buen día para viajar; excelente para las inversiones y las firmas de documentos; su número el 6; en casa alegrías; en el amor disgusto serio.

VIRGO: Muchas dificultades se solucionan; por dinero problemas; en casa alegrías; recuerden el 5; la salud regular, cuidense en las comidas; en el amor alegrías.

LIBRA: Durarán poco sus penas, todo se puede arreglar hoy; alegrías en familia; dinero llega; en el amor decisiones justas; excelente salud.

ESCORPIO: Mal día para negocios, cuidense; pueden ser robados o estafados; recuerden el 9; pronto viaje; en casa alegrías; buena salud; dinero en danza.

SAGITARIO: Buen día para la salud, los viajes, el amor y la casa; ojo para el dinero y las inversiones, ojo con lo que firman; no jueguen a nada.

CAPRICORNIO: Mal momento por nervios; dinero llega con seguridad; en la familia sorpresa; su número el 4; buena salud; no corran si conducen.

ACUARIO: Buenas horas para ustedes; número clave el 7 y sus mejores horas de 12 a 17; buena salud; cuidado con los golpes; amor muy grande.

PISCIS: Su número el 2; su hora las 16; su oportunidad está en la calle; dinero llega seguro; la salud repunta; en el amor disgusto, todo se arregla; carta o llamada.

ASI



"Bambino" Veira afirma que "a esa piba no la conozco", desmintiendo los rumores de...

Para Katya Alemann se trata de un "ardid publicitario", porque ella nunca vio al "Bambino"...



ALGO PARA...

RECORDAR

OLVIDAR

• Y para celebrar. Por fin un domingo por la tarde incluyeron en la programación una película que no era de Luis Sandrini, Palito Ortega, Lolita Torres, Libertad Lamarque o Sandro. El milagro ocurrió en "Matinée 13" (Canal 13, domingos a las 14.30) donde se proyectó "Este loco

• El ballet folklórico presentado en "Sábado de todos" (ATC, sábado a las 16), que interpretó un malabero imposible de creer. En principio, por la elección de los símbolos (querían estar representados todos los cuerpos antiguos de nuestras armas), y porque quienes bailaron mostraron un malabero por demás desfigurado y en algunos momentos demasiado ambiguo para una danza tradicionalmente considerada de hombres ¡Lamentable!

• La actuación de Juan Vitali como protagonista de "La búsqueda" (Canal 13, lunes a las 15). Este muchacho decididamente no estaba preparado para un protagonismo para el que, además de talento natural, hay que tener presencia y oficio. Y en esta oportunidad las tres características no existen o no se ven. Vitali está excedido o faltó en to-



Buenos Aires", excelente comedia dirigida por Fernando Siro e interpretada por Susana Brunetti, Santiago Bal, Nelly Panizza, Carlos Muñoz y Laura Bove, y que sirvió para demostrar con qué simplicidad se puede realizar una película graciosa, divertida y testimonial sobre los usos y costumbres de los porteños sin caer en chabacanías gratuitas. Por otra parte recordo a la Brunetti, una comedianta que no ha sido reemplazada. ¡Muy lindo!

• "La envidia" ("Noche estelar", viernes a las 22) el segundo envío de "Los siete pecados capitales". A pesar de tratarse de un texto y un enfoque totalmente diferente a su antecesor ("La soberbia"), otra vez vale la pena resaltar la jerarquía de la producción encarrada. Aunque en esta oportunidad es remarcable también el aporte de Beatriz Guido en su debut televisivo, quien le dio a los textos, además de verosimilitud, la cuota de poesía



das las situaciones. Las crisis las vive con histeria. La sensualidad, sin ganas, y todo más o menos en el mismo estilo. ¡Muy pobre!

• Las reiteraciones y los equívocos en el lenguaje siguen siendo algo de todos los días en la televisión. Por ejemplo, en la promoción del especial de "La Centenaria", el texto decía "Legendaria leyenda". A veces literalmente las redundancias son parte del estilo, pero en este caso, es obvio el error. ¡Más atención!

• Rubén Aldao, en las presentaciones de "Nuestro cine" (Canal 11, lunes a viernes a las 15). Como ya se señaló en otra oportunidad, el locutor-animador no es la persona indicada para realizar el anticipo y los cortes intermedios de largometrajes argentinos, sobre todo porque también le toca reportar a las personalidades que intervinieron directamente en los mismos. Como ya se advirtió, hay demasiados profesionales del cine que podrían efectuar este trabajo con idoneidad. ¡Feo!

• La decadencia en que ha caído últimamente un ciclo otrora tan fresco y desopilante como "Aquí llegan los Manfredi" (Canal 13, los domingos a las 13). "Aparentemente y salvo declaradas excepciones, entre las que podríamos contabilizar a Enzo Viena-Gilda Louisek, todos se han amañado en sus personajes perdiendo toda espontaneidad. Además parece que al guión le hubiera restado creatividad, porque hasta los "gags" parecen mal resueltos. Tal vez habría que tomarse un descanso para pensar mejor las ideas, ya que es lamentable ver desmoronarse algo que durante tanto tiempo funcionó bien y para toda la familia. ¡Penoso!



que la caracteriza. Los productores trabajaron el tema como si fuera una producción cinematográfica (siete días de grabación) y les dio resultado. En cuanto a la interpretación, Thelma Biral estuvo estupenda como siempre, cuando esta vez con María Leal como contraparte, quien también concretó una labor de primera línea. Muy bien, también, Mario Pasik, y muy entregados a sus respectivos papeles el resto del elenco. ¡Diez puntos!

• La idea de juntar a Roberto Goyeneche con Astor Piazzolla realmente quedará en la historia de la música popular rioplatense como uno de sus hitos más notables. Los seguidores de ambos se merecerían este memorable encuentro, que evidenció una vez más el notable talento de ambos y cómo, cada cual en su estilo, son la expresión viva y única de Buenos Aires. ¡Excelente!

ASEGURAN QUE NO HAY ROMANCE

El "runrún" pasó a la "letra impresa" y en esa especie de sicosis colectiva que a veces produce una supuesta primicia romancesca, en éste, nuestro muy movido panorama sentimental fanduleo, varias columnas más o menos especializadas soltaron la bomba: Katya y el "Bambino". Traducción: Katya Alemann (la nudista intérprete de "La señorita de Tacna", que odia las bikinis) y Héctor "Bambino" Veira (el sufriente director técnico de Banfield e incipiente "play-boy" de aledaños). Los textos comenzaron a decir cosas así: "Ambos se dan cita en boliches de onda", "se los detectó muy acarameladitos", "están inseparables". Luego aparecieron hasta notas grandes (fotos individuales de archivo incluidas), donde las más cautas indicaban el clásico: "Parece que hay romance" y las más audaces arriesgaban: "Pronto puede haber boda".

¿Qué estaba pasando en realidad? Porque en este caso la situación parecía venir mezclada, dado que si bien al "Bambino" Veira se lo reconocía "actualmente solo" (tras despedida dada por la apetecible "media vedette" Lilian Asti, y que confirmase en exclusiva ASI algunos números atrás), no se podía arriesgar otro tanto acerca de la hipnotizante Katya, aunque ella es siempre muy meticulosa y amarrada en eso de exhibir admiradores de turno. Lo cierto es que estábamos obligados a darle a usted la "versión verídica", o al menos directa, de los implicados y éste fue el resultado...

• DICE EL "BAMBINO"

—Yo a esa piba ni la conozco. ¿Quién es? ¿Está bien?
—¿Y qué le parece? Si le quedan dudas, vaya a la representación de la pieza teatral. Eso... suponiendo que no esté tratando de tapar la realidad...
—¡Juro que jamás me la presentaron! ¿Tiene teléfono? ¿Dámelo y la lla-

"Bambino" Veira y la Actriz Katya Alemann "no se Conocen"

mo en algún momento para que se aclarara la cosa. Porque de alguien tiene que haber salido esta idea que parece promocional ¿no?

—¿Le molesta el verse así involucrado, entonces?

—Si se trata de un fin publicitario, por lo menos podía haber aparecido y nos conocíamos. Pero así, sin comerla ni beberla, no me gusta estar en el "verso".

—¿Ponemos que el "Bambino" desmiente por completo la especie?

—Entendelo bien: jamás la vi personalmente. ¡No la conozco! Desmentí todo, porque lo que te digo es la pura verdad.

• LA VERSION DE KATYA

Teníamos una cita concertada con Katya Alemann y le propusimos al popular futbolista integrar la comitiva para las explicaciones del caso. Pero se excusó enumerando múltiples compromisos afines a su sufrida actividad. De tal forma, concurrirnos solos y dialogamos con Katya en su camarín del Blanca Podestá:

—¿El invento de que salgo con ese "Bambino"? ¡Ridículo! (y soplo un poquito hacia arriba para exteriorizar su fastidio o algo así). No me atraen los jugadores de fútbol y tampoco los directores técnicos, como me decís que es él. ¿De dónde salió ese rumor? Si no lo sabés vos, que sos periodista, menos puedo entenderlo yo, ¿no te parece?

—Afirman que los vieron en boliches nocturnos, amaretaditos...

—¿Y qué se yo? Habrán mirado en la penumbra y estaría por allí alguna paja donde ella y él fuesen parecidos a

nosotros. O solo tenían que llenar líneas con chismes y se inventaron uno. Pasa tantas veces...

—Lo llamativo es que se publicó en varias revistas y de distintas editoriales, incluso algún diario... ¿seguro que no "no"...

—A mí me presentan a mucha gente, cuando salimos por ahí. Pero ese nombre no lo recuerdo y menos a su dueño. No sé... alguien querría hacerse publicista. Pero conmigo, nada de nada. Por eso no quiero seguir hablando del tema. Me disgustó siempre entrar en este tipo de conversaciones que nada tienen que ver con mi labor artística.

—¿Te interesaría encontrarte con él y aclarar esto definitivamente?

—Uf... ya está aclarado y punto. Además, en estos momentos tengo prácticamente ocupadas todas las horas de mis días, salvo el lunes que es el de descanso y que lo utilizo para "borrarme" de todo el trajín. Solo pienso en mi trabajo presente, que por suerte marcha de maravillas, y en planificar mi futuro de acuerdo con las ofertas recibidas. Pero de todo eso te voy a hablar en otra oportunidad, cuando pueda decirte cosas en concreto. Te imaginas que no necesito apelar a recursos de falsos romances para estar vigente...

Lo sorprendente de todo esto es que, mientras las partes en litigio desmienten "con alto poder de convicción" hasta el hecho en sí de haberse conocido, en distintas publicaciones se sigue anunciando la fogosidad de su romance gestado en reconocidos boliches de la noche porteña. Al menos usted posee ahora el testimonio directo y "oficial". Lo cierto es que, al estar de aparente beligerancia detectada en uno y otro, nos inclinamos a pensar que, si alguna vez se encuentran por ahí, el asunto puede llegar a ser para alquilar balcones. ¿Habrá que esperar novedades?



Canal 13 no tiene capacidad operativa para cumplir con todos los contratos firmados hasta el momento, porque sus estudios en Constitución y los de Panamericana están trabajando al máximo. De ahí la demora en cumplir con los proyectos más ambiciosos para esta temporada. La programación habitual insume todos los horarios libres. ¡Cuánto trabajo!

Constanza Maral se ha lanzado totalmente al macrobiotismo, a punto tal que cuando sus compañeros de "Viva América" (ATC, lunes a viernes a las 19) aprovechan un alto de la filmación para tomar la merienda, ella en lugar de factura, saca una inverosímil bolsita con cereales. ¡Qué saludable!

Cuando se solucionen los problemas operativos de Canal 13, señalados más arriba, Rodolfo Bebán comenzará la grabación de una serie de espectaculares mensuales dedicados a los grandes personajes del misterio y el terror, con "El verdugo" o "Cagliostro" entre otros. Los mismos serán emitidos los sábados a las 22 en el espacio que habitualmente ocupa "Viaje a lo desconocido". Tanto los elencos como los

directores serán rotativos, para que nadie se enoje. Justamente para protagonizar estas historias es que Rodolfo aparece últimamente con el pelo largo como en el siglo pasado. ¡Cuánto realismo!

Muy preocupados están los ejecutivos de las teleemisoras capitalinas ante los problemas que se les plantean, para definir la programación fílmica con la situación por la que atraviesa el país. Por un lado, la modificación del precio - dólar ha perjudicado en gran medida las pautas preestablecidas, y por otro, el origen y el contenido del material. Si bien por su procedencia (por el momento) solo se habían eliminado las series y películas británicas, por su belicismo se han suprimido filmes de cualquier nacionalidad. Por lo tanto solo quedarían para incluir en la selección comedias, dramas psicológicos o de vaqueros, más la producción nacional y de origen español o mexicano. Lo cierto es que son aparentemente pocas las disponibilidades. ¡Qué problema!

La directora Diana Alvarez está totalmente sobresaturada de trabajo, ya que prácticamente se le superponen las grabaciones de "Juan sin nombre" (Canal 9, lunes a las 21), con "Los miedos" (Canal 9, martes a las 22). Y como, además, es la productora de ambos ciclos, cuando termina un programa está convencida de que es viejo porque ya tiene en preparación el próximo. ¡Cuanta confusión!

Otra vuelta de tuerca se habría producido en cuanto al menajeo retorno de Tato Boreas a la pequeña pantalla. Ahora parece que han vuelto a los cánones tradicionales, y en la segunda quincena de junio (si se firma el contrato), Borensstein ocuparía el horario siguiente a "Los retratos de Andrés", es decir, a las 22. ¡Como la parrala!

SUSTO POR CARMEN SEVILLA

—Pero no se asusten ustedes! La verdad es que no ha sido nada. Simplemente he tenido un pequeño cólico que me hizo sentir bastante mal. Pero felizmente fue debido a la inflamación de vesícula por la operación que me hicieron hace un tiempito. Además, se me juntó con un bajón de tensión, y entonces me trajeron al hospital para que me vean un poquito. En unas horas estaré nuevamente en el hotel. Ocurre que los cambios de comida y de clima, además de los viajes, me han resentido un poco. Pero en verdad no ha sido nada, y gracias a Dios estoy muy bien; estoy fuerte y dispuesta a cumplir con todos mis proyectos de trabajo.

Aunque ella le reste importancia, el momento pasado por Carmen Sevilla angustió a todos quienes la acompañaban en su visita a Puerto

Rico. Y en "todos" figuran su manager Pepe Vaquero, Lola, Lolita y Carmen Flores. Porque justamente con ellas Carmencita emprendió una gira exitosísima que congregó a 10.000 personas en el Country Center de Miami. Lo cierto es que a cuatro horas de su mal trance, la cantante y actriz española ya está en condiciones de comentar sus últimas experiencias, como, por ejemplo, su visita a Julio Iglesias, aprovechando su viaje a Florida.

—Julio es un ser tierno, maravilloso y necesitado de cariño. No del de sus familiares, porque lo adoran (su madre y su padre han estado todo el tiempo a su lado), sino que estoy convencida de que necesita una estabilidad emocional en el sentido de formar un hogar, una casa, rodeado de sus hijos. En su casa, observándolo, he comprobado que es impres-

cindible que rehaga su vida íntima y tenga una mujer con quien compartir su vida, sus penas y sus alegrías.

A continuación Carmen habla de su propia vida. Augusto Alguero ha pedido la nulidad del matrimonio, pero por el momento la petición ha sido denegada, aunque ya han formalizado la separación de bienes.

Consultada sobre la posibilidad de su matrimonio con Vicente Pa-tuel, entre los últimos dolores causados por el cólico, la Sevilla responde a la última pregunta:

—Por supuesto está en nuestros proyectos. Pero Dios dirá lo que venga en el futuro. Eso ahora no me preocupa. Lo único que quiero es reponerme por completo antes de que estas noticias le lleguen a Vicente. No quisiera darle nada porque la distancia hace las cosas más graves.



La propia Carmen Sevilla se encargó de tranquilizar a sus allegados cuando debió ser internada en Puerto Rico. Afortunadamente solo fue un susto. Sufrió una inflamación de vesícula, luego de una operación que se le había practicado. Acuso en Miami y aprovechó para visitar a Julio Iglesias, a quien encontró deprimido y sin pareja.

BARBRA, EN CRISIS AL CUMPLIR 40



La cantante ha ganado fortuna en dólares y ha vivido amor con los mas famosos, pero aun conserva el resentimiento propio de quien sufrió tremendas humillaciones en sus comienzos.

Si algo le faltaba a la contradictoria personalidad de Barbra Streisand era la extraña forma en que decidió festejar sus "números 40 años".

En principio declaró públicamente que solo cumplía "dos veces veinte años". Luego, gastó una fortuna en pintar todas sus residencias, que son muchas (Nueva York, Beverly Hills, Palms Spring), de color lavanda. Dicen que la alición de la cantante a ese color proviene de su predilección por la alucema, flor a la que considera su amuleto. (Los que no la quieren bien —que son muchos—, cuentan que la Streisand tiene pintadas de lavanda hasta las canchales de la mesada de la cocina). Finalmente, y en franca contradicción con todo lo hecho hasta ahora de su vida, Barbra declaró:

—No creí jamás que lograra vivir hasta esta edad. Siempre he tenido la convicción de que moriría muy joven. Siempre he sentido cerca de mí la amenaza de una muerte terrible.

Aparentemente la idea de la muerte próxima se ha reforzado en la fantasía de la cantante más cara del mundo a partir de la muerte de John Lennon.

—Estoy segura de que yo podría haber ocupado el lugar de John. En este país puede haber un fanático a

la vuelta de cada esquina. Y no hay ningún seguro contra eso. Todos estamos expuestos.

Sin embargo, y pese a estas declaraciones, Barbra : que viviendo al peculiar estilo Streisand, es decir que derrocha vitalidad tratando de olvidar —aún hoy— los difíciles comienzos de su carrera. Porque es allí verdaderamente donde siguen ocultos los verdaderos móviles que han caracterizado su vida. Aparentemente no ha podido olvidar que comenzó trabajando de mucama y camarera en un bar. Que para cantar en locales nocturnos de segunda clase tuvo que humillarse mucho más de lo que estaba dispuesta a perdonar. Y ni los millones de placas discográficas que ha vendido en todo el mundo, ni los contratos millonarios que ha cobrado por filmar, ni la larga lista de hombres famosos que la han amado (Henry Kissinger, Richard Burton, Pierre Trudeau, Ives Montand, Ryan O'Neal, Warren Beatty, George Segal, Robert Redford, Norman Mailer, entre otros), han podido borrar del corazón de esta exitosa estrella un solo gramo de su íntimo resentimiento. Y hoy solo le queda seguir contemplándose a sí misma, para lo cual ahora ha decidido filmar su propia vida.

APRENDIO A SENTIRSE FELIZ

Todavía tiene "aire de viajera" en sus ojos. Es que "No terminé mis vacaciones como pensaba porque me llamaron para trabajar aquí, explicó la exultante Ana María Cores. "El 12 de febrero hice mis valijas y me fui a los Estados Unidos. Allí me instalé en una playa, distante 100 kilómetros de Los Angeles, para descansar. No era la primera vez que iba pero en esta oportunidad tuve más tiempo para disfrutar de la naturaleza y del contacto con otra cultura.

—Y cómo es que le llamaron de Buenos Aires?

—Aun no lo sé! Me ubicaron y me propusieron trabajar en "Jorge vive en Martínez", para lo cual tenía que salir ya... ¡Te imaginas! Tuve que conseguir el pasaje y hacer las valijas en 24 horas. Llegué, y al otro día ya estaba grabando en el canal.

—Con respecto al programa, lamentablemente las críticas no han faltado y hubo quien mencionó un "fracaso más en tu carrera".

—No sé a qué se refieren al hablar de un fracaso más. Por otra parte, eso a mí no me preocupa. Creo que cuando alguien tiene talento, a veces se espera demasiado y, en cambio, hay gente de la que no se espera nada y tampoco da nada, y nadie dice que ha fracasado... El tema no le molestaba.

Dueña de una gran seguridad, Ana María añadió: "Me pueden decir que sobreactivo pero jamás que soy inexpresiva. Si no

A Ana María Cores ya no le Preocupan las Críticas

esperaran nada de mí, habrían dicho otra cosa".

—Por ejemplo, que te ayuda tu belleza física.

—Puede ser. De todas maneras, me parece absurdo que en una crítica se salve a alguien y esto suele ocurrir —añadió— diciendo que es bella. Para mí lo importante es mi propia crítica, y después está lo que el público me brinda. La gente no es tendenciosa; en cambio, las críticas sí lo son. Mis 11 años de carrera me han dado una madurez que me permite enfrentar mis responsabilidades artísticas con solvencia. No obstante, algo estudiando. Me interesa la comedia musical y estoy convencida de que es el género ideal para mí.

—¿Qué opinas del movimiento que se está generando en el país respecto de ese género?

—Que, por suerte, los estrenos de comedias musicales ya no son tan esporádicos. Se está creando una escuela, y no creo ser la única en afirmar que, en este país, hay verdaderos talentos, como por ejemplo, Pepito Cibrian.

—En este viaje que acabas de hacer, ¿tuviste oportunidad de ver algunos espectáculos?

—No mucho. Pero quedé encantada con el clima que se vive en Tahití, donde todo es danza y ritmo naturalmente. Por supuesto, el tema de sus vacaciones fue, nuevamente, eje del diálogo: "En estas 'escapadas' que suelo hacerme aprendo mucho, porque me importa detenerme en la forma de vida de otros países, un índice claro de la cultura de cualquier pueblo. ¡Ojalá hubiera tenido más tiempo para, después de descansar, dedicarme a ver algunos shows, como habría sido mi deseo!".

Se hizo sólo los retoques necesarios para realzar su belleza y para enfrentar nuevamente la lente de la cámara. "Debo confesar que, aunque no traje muchas cosas, me entusiasmé comprando algunos que otros cosméticos, tan necesarios para mi profesión", confesó coquetamente.

—Hablemos un poco sobre tu vida privada. ¿Tienes pareja?

—No... No tengo pareja. Pero estoy muy bien conmigo misma y tengo muchos amigos a los que quiero y valoro mucho.

—A diferencia de otras veces, irradians una serenidad muy especial.

—Es cierto. Hice yoga y me siento, a partir de entonces, muy bien. Aprendí a sentirme feliz conociéndome mejor. Por ejemplo, toda persona que hace lo que le gusta, es afortunada. Y yo lo soy trabajando en lo que quiero. Tampoco me asusta la soledad. Lo único que me da miedo es perder la paz.

Muy sexy, muy segura y muy tranquila, Ana María no sólo respon-

dió a nuestras preguntas sino que encaraba la tarea de posar, frente a nuestro reportero gráfico, con absoluta naturalidad. El tema de su eslapa actual, en la que su paz interior tiene mucho que ver, se reiteró: "Estoy espléndida. La vida la va haciendo uno mismo y yo, muy de a poco, voy cumpliendo con mi destino. Trato de ir creciendo por dentro. Estoy convencida de que todo lo que me toca vivir no tiene que marcarse en la cara con arrugas sino que tiene que convertirse en una íntima luz".

—¿De qué manera se refleja en tu vida profesional?

—En que tengo todo muy claro y se lo que quiero hacer. Por ejemplo, tengo proyectos para hacer teatro. Probablemente será una comedia musical, escrita por Pepito Cibrian.

—¿Por qué no aceptaste hacer alguna telenovela?

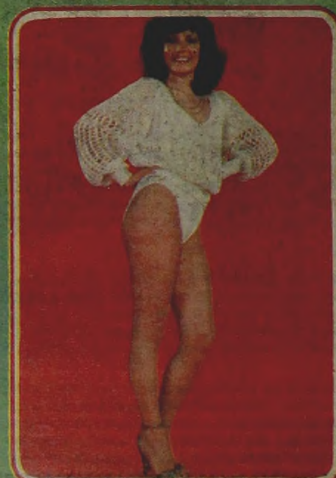
—Porque no me siento cómoda trabajando en una tira. En el caso de este programa sí, porque se trata de una comedia.

—Hay entonces, posiciones tomadas respecto del trabajo y en lo personal, fruto de una recapacitación profunda.

—Así es. Voy haciendo cosas pausadamente, no tengo apuros. Es algo que aprendí y que, al tomar conciencia de ellas, me permite moverme con serenidad.

Serenidad que, en el caso de Ana María Cores, se traduce en portentosa belleza.

Ana María Cores está muy satisfecha con el auge de la comedia musical. Ante comentarios sobre su presunto fracaso en TV dice que lo más importante es su propia crítica. No le gusta "salvarse" por la belleza y confiar en su madurez profesional.



"Me pueden decir que sobreactivo, pero jamás que soy inexpresiva". Y la foto basta para demostrar que está en lo cierto. Estuvo de viaje y volvió encantada con el clima de naturalidad que se vive en Tahití. Se muestra segura de sí, y tiene motivos.

14.30 **13 MATINEE TRECÉ**
ción en la batalla naval y otras.
Primera sección: ¿QUIERE CASAR-
SE CONMIGO? (argentina). Un can-
tante muy famoso decide darle a una
joven española un mes junto a él, a
cambio de varios hechos que han fa-
vorecido su vida. Termina enamorán-
dose de ella. En la historia juega un
gran papel la madre del muchacho.
Con: Palito Ortega, Sonia Bruno, Aida
Luz, Tono Andreu, y Marquita Galle-
gos. 2ª Sección: "LOS CHICOS CRE-
CEN" (argentina). Un hombre lleva
una doble vida. Con la segunda mujer
tiene 3 hijos. No queriendo separarse
de su legítima esposa por unión de
papeles, le busca un padre a sus
hijos. Estos terminan por quererlo
mucho y el padre falso también, acia-
rándose gran parte de este triste he-
cho. Con: Luis Sandrini, Susana
Campes, Olinda Bozán y Eduardo Ru-
dy. 3ª Sección: "EL RETORNO DE LA
MUJER MARAVILLA" (norteamerica-
na). Un avión cae a tierra en una isla
habitada por mujeres con poderes so-
brenaturales. Con: Linda Carter, Lytle
Waggoner y John Randolph.
15 **11 ESTADIVISION**
Pancho Ibáñez conduce este ciclo
tecnológico deportivo de todas par-
tes del mundo.
16 **2 SEÑAL DE AJUSTE**
Posteriormente apertura de la trans-
misión
16.30 **2 TELEMATCH**
Ciclo producido en Alemania Federal.
Incluye competencias deportivas de
tono humorístico.
17 **11 MC CLOUD**
Dennis Weaver protagoniza a un in-
sólito oficial de la policía que en reali-
dad es un vaquero, que ha dejado su
ciudad, donde intentará aplicar sus
20 **2 MACMILLAN Y ESPOSA**
Serie protagonizada por Rock Hud-

19.30 **13 DISNEYLANDIA**
Fantasía, acción y dibujos animados
de la increíble colección de Walt Dis-
ney. Con: Walt Disney.
20 **Noche**

17.30 **2 REX HUMBARD**
Ciclo religioso.
compilación de sus superiores.
tes casos que se le presentan, para
métodos en la solución de los diferen-
18 **2 LOS AMIGOS DEL HOMBRE**
Documental.
18.30 **2 LA TRIBU BRADY**
Serie con: Robert Reed y Florence
Henderson.
7 **EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD**
Dibujos animados inéditos de los sim-
páticos personajes de Walt Disney.
19 **2 ANGIE**
Serie con: Donna Pascom y R. Hays
7 **ATC DEPORTES**
Emisión en directo del principal en-
cuentro del torneo Nacional de Fútbol
José de San Martín, organizado por la
AFA. Relatos y comentarios Mauro
Viale, Enrique Macaya Márquez.
3 **DE 7 A 8 (GIGANTE)**
César Mascetti y Silvio Huberman
conducen este ciclo periodístico don-
de la noticia es la gran vedette y don-
de se podrá ver, además la resena de
la jornada deportiva y el gran show de
los goles.
11 **MUNDO ANIMAL**
Documentales sobre la vida de los
animales realzados en sus ambientes
naturales, en algunos casos luego de
pacientes meses de espera.

14.30 **13 MATINEE TRECÉ**
ción en la batalla naval y otras.
Primera sección: ¿QUIERE CASAR-
SE CONMIGO? (argentina). Un can-
tante muy famoso decide darle a una
joven española un mes junto a él, a
cambio de varios hechos que han fa-
vorecido su vida. Termina enamorán-
dose de ella. En la historia juega un
gran papel la madre del muchacho.
Con: Palito Ortega, Sonia Bruno, Aida
Luz, Tono Andreu, y Marquita Galle-
gos. 2ª Sección: "LOS CHICOS CRE-
CEN" (argentina). Un hombre lleva
una doble vida. Con la segunda mujer
tiene 3 hijos. No queriendo separarse
de su legítima esposa por unión de
papeles, le busca un padre a sus
hijos. Estos terminan por quererlo
mucho y el padre falso también, acia-
rándose gran parte de este triste he-
cho. Con: Luis Sandrini, Susana
Campes, Olinda Bozán y Eduardo Ru-
dy. 3ª Sección: "EL RETORNO DE LA
MUJER MARAVILLA" (norteamerica-
na). Un avión cae a tierra en una isla
habitada por mujeres con poderes so-
brenaturales. Con: Linda Carter, Lytle
Waggoner y John Randolph.
15 **11 ESTADIVISION**
Pancho Ibáñez conduce este ciclo
tecnológico deportivo de todas par-
tes del mundo.
16 **2 SEÑAL DE AJUSTE**
Posteriormente apertura de la trans-
misión
16.30 **2 TELEMATCH**
Ciclo producido en Alemania Federal.
Incluye competencias deportivas de
tono humorístico.
17 **11 MC CLOUD**
Dennis Weaver protagoniza a un in-
sólito oficial de la policía que en reali-
dad es un vaquero, que ha dejado su
ciudad, donde intentará aplicar sus

Tarde

13 **7 TARDE SIN CORTEJES**
Al cierre de esta edición el canal no
suministró el material filmico a
proyectar
9 **VIVA MARGARITO**
Marcos Núñez Cortés conduce este
ciclo dedicado a los chicos, en el que
participan: Graciela Copa, María Ro-
sa Monterrey, Miria Ramirez, Pedro
Mossi, Juan Carlos Torres, Armando
Guentz y un gran elenco. Libro: Zu-
lema Alcayaga. Producción: Mario
Santa Cruz.
13 **13 AQUÍ LLEGAN**
Es la historia de los hermanos Man-
fredi, que comparten—cada cual con
su familia—una vieja y solitaria casa
de San Telmo. Además, como "cola-
do", un inquilino que vino con la pro-
piedad. Con: Enzo Viena (Eugenio
Manfredi), Gilda Louise (Elvira de
Manfredi), Enrique Fava (Goyo Ur-
quiga), Mabel Lando (Leonor Man-
fredi), Silvia Arazzi (Silvia), Pablo Ra-
go (Fabian), Amalia Bernabé (dona
Martha), Gino Renzi (Bruno), Andrés
Vicente (Cardona), Pochi Grey (Jor-
gelina). Libro: Gius. Dirección: Edgar-
do Borda.
13.30 **11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO**
Largometrajes protagonizados por el
increíble dúo. Con: Bud Abbott, Lou
Costello y un gran elenco. Hoy: "Dos
locos tras un fantasma".
14 **3 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Silvio Soldán y Carlos Iglesias condu-
cen este programa dedicado a la com-
petencia de estudiantes secundarios.
Secretarios: Silvia y Alejandra. Pre-
sencia de estudiantes secundarios.
sueño en la semana". La educa-

DOMINGO 30

Mañana

9.45 **13 EL EVANGELIO**
Microprograma religioso
10 **13 CLÁSICOS INFANTILES**
Dibujos animados: Hoy: "La pequeña
gran liga".
11 **7 PLANTEO Y RESPUESTA**
Charlas a cargo del profesor Roberto
Bonamino.
11.15 **3 LA MISA**
Religioso
11 **11 LA SANTA MISA**
Misa y sermón dominical.
12 **3 APRENDIENDO**
Ricardo del Castro, Pablo Noeche-
nicz, Marcela Oyuel, conducen este
ciclo dedicado a los chicos durante
cuyo transcurso se implementan jue-
gos didácticos y se recitan poesías.
11 **DE LO NUESTRO CON HUMOR**
Ciclo folclórico humorístico con libro
de Goyo y conducción de Quique Da-
piaggi. Colaboran los humoristas: Ho-
racio Bruno, Jorge Corona y Goyo. Is-
mael Echeverría y muchos más.
13 **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Carlos Fontanarrosa conduce este ci-
clo en el que participan además Víctor
Hugo Morales, Adrián Paenza, Néstor
Ibarra, Humberto Biondi, Guillermo
Nimo y el público asistente

asi

- LARREA, CON SU SHOW (ATC)
- BREDESTON Y "PALOMA" (6)
- "CLEMENTE", EN LA TV (13)

SEMANA DEL 27 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 1982



Sonia Braga, la actriz de "Doña Flor y sus dos maridos", ahora en televisión, protagoniza "Prisionera de un error", de lunes a viernes por el "11", a las 20.

"COMEDIAS PARA VIVIR", CON RAUL ROSSI (11)

COMPRO: clasificados
O Km. que cuesten
menos y rindan más.
Consultar con
la nueva sección
Avisos Clasificados
de CRONICA.

24 **2** COMO FERRO Y GATO
Serie con: Lou Antonio, Kim Bassin-ger y un gran elenco.

7 TRASNOCHE COLOR
"SINIESTRAS PAREJAS" (norteamerica- na) La historia de un astronauta que, luego de ser lanzado al espacio, sufre un desperdicio en su nave que explota en el aire. Pero ese hecho le permite determinar si aún está vivo o muerto. Con: John Forsythe, James Stephens, Patsy Kensit, Robert F. Ne, Karen Warner, Bruce French, Lauren Frost, Nican Beary, Vic Tay-back.

9 ARGENTINA Y EL MUNDO
Agustín Diz conduce este ciclo des-tinado a informar a la opinión pública sobre política internacional y las rela-ciones de los demás países con la Argentina.

11 HOLLYWOOD EN CASTELLANO
"20 KILOS DE LIOS" (norteamerica-na) La dulzura de una criatura puede más que otra cosa. El dueño de un hotel, jugador de nacimiento, encuen-tran en una puerta a una criatura aban-donada. Una azafata aparecida de improviso le hará sentir cabeza de-li-mitivamente. Con: Tony Curtis, Susa-na Pleshette.

13 VIAJE A LO INESPERADO
"EL HOMBRE COBRA" (norteamerica-na) Un científico, amante de la na-turalidad, fallece en un experimento de-bólico. Poniendo en peligro la vida de muchas personas. Con: Strother Mar-tin, Dirk Benedict, Helmut Nienzi-er.

22.30 **9** VELADAS DE GALA
"ESTRELLA ESPAÑOLA DE LA OPERA, PLACIDO DOMINGO". Su vida y sus viajes. Conductor: Profesor Horacio Carbajal.

23.30 **7** PROYECTO 2000
Jorge Lozano conduce este ciclo pe-riodístico sobre la actualidad nacional e internacional.

1.40 **3** DIOS ES MI DESCANSO
Microprograma religioso.

1.35 **2** PALABRA Y TESTIMONIO
Ciclo religioso.

2 GRANDES OLVIDADOS
El Indio Apachaca conduce este mi-croprograma.

1.40 **3** DIOS ES MI DESCANSO
Microprograma religioso.

TV - Página 15

TV - Página 2

JUEVES 27 Mañana

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE
Graydon Goukdm, Rex Hagon y Mi-chael Zenón protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.

13 EL TIEMPO DE ELVIRA
Elvira Romei conduce este ciclo dedi-cado a los niños.

11 **7** TELESCUELA TECNICA
Ciclo didáctico.

11 CICLO DE APOYO A LA LABOR DOCENTE
Didáctico.

13 PATOLANDIA
Rafael Carret conduce este ciclo de-dicado a los niños.

11.10 **11** LA NOVICIA VOLADORA
Sally Field, Madeleine Sherwood y Alejandro Rey protagonizan esta se-rie acompañados por un gran elenco.

11.30 **7** SUPER AGENTE 86
Don Adams protagoniza esta teleco-media acompañado por un gran elen-co.

Canal 9 emite de lunes a viernes el microprograma "El Libro Gordo de Petete", a las 13, 17.30, 19, 21 y 23.

11 BONANZA
Serie protagonizada por Lorne Gree-ne y Michael Landon.

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Los famosos cómicos protagonizan este ciclo infantil.

12 **7** EL SHOW DE LA VIDA
Héctor Larrea conduce este ciclo in-formativo periodístico acompañado por Liliana López Foresi, Canela, Ed-

JUEVES 27

da Díaz, Carlos Russo, Mauro Viale, Leo Vanés, Mónica Gutiérrez, Clau-dio María Domínguez, Carmen Yazal-de y un gran elenco.

9 MEDIODIA CON BETTY
Betty Elizalde conduce este programa periodístico sobre la actualidad local e internacional. Director periodístico: Luis Clur.

13 EL AGENTE DE CIPOL
Robert Vaughn protagoniza esta serie acompañada por un gran elenco. "El asunto del rey de los diamantes"

12.30 **11** NOTICIAS ONCE
Primera edición: Amalia Rosas, Bea-triz Gironacci y Rial Martínez.

Canal 11 emite de lunes a viernes la tira "Larguirucho e Hijitos" (de García Ferré), incluye "Pichichus", "Profe-sor Neurus", "Cachavacha" y "Oa-kie" entre otros. Puede verse en los siguientes horarios: 13, 15.15; 18.20 y 20.55.

Tarde

13 **9** PANTALLA ABIERTA
Orlando Marconi y Julio Lagos con-ducen este ciclo periodístico y de interés para la comunidad, con entreteni-mientos en el que colaboran: Carlos Garaycochea, Alicia Infante, Rubén Corbacho, Jorge Rossi, Carmen Va-llejo, José María Safigueroa, Fernan-do Niembro, Ulyses Petit de Murat, Mr. Chasman y Chirillita, Tini Bocourt, Alberto Muney, Ana María Campoy, Abel López Ilurbe, Félix Luna, Mario Sapag, Mario Sánchez, Osiris Chier-ico, Paula Bauer, Guillermo Nimo, Carlos Rotundo, Borocotó Jr. y Ga-briela Acher. Productores: Gustavo González-Emilio Ariño.

SABADO 29

DOMINGO 30

MIÉRCOLES 2

tá ubicada en el año 70 después de Cristo. Con: Peter O'Toole, Peter Strauss y un gran elenco.

13 EL MUNDO DEL ESPECTACULO
Al cierre de esta edición el canal aún no había suministrado información respecto del filme a proyectar.

22.30 **11** ARGENTINISIMA
Julio Maribz conduce este ciclo dedi-cado a la divulgación de la música de nuestro país al que concurren como invitados los más prestigiosos cul-tures de nuestra canción popular.

23 **2** QUINCY
Jack Klugman protagoniza "al excep-cional médico forense que intenta re-solver todos los casos, acompañado por un gran elenco.

7 CAMINOS CRUZADOS
Serie. La historia de una mujer que habita en un pueblo. Ella es eje de una serie de intimidades que allí ocurren, es la fuerte del lugar. Con: Lorenzo Lamas, Martha Scott y un gran elen-co.

9 DESDE EL RING
En directo desde el estadio Luna Park. Relatos y comentarios: Ulises Barrera. Dirección de cámaras: Ra-món Bouzada.

23.30 **11** PROGRAMA CULTURAL
"CONSULTORIO MATRIMONIAL". Los problemas de la pareja debatidos al máximo nivel de asesoramiento profesional. Con los doctores: Atica Rodríguez, Carlos Pierini, Lic. Carlos Fumagalli, doctor Marcos Berstein, doctora Delia Bermejo, Rosa Eidler, Arnaldo Lozano. Además como con-ductor el doctor Eduardo Kalim.

24 **2** OWEN MARSHALL
Arthur Hill, Lee Majors y un gran elen-co protagonizan esta serie sobre la vida de un grupo de abogados.

son, Susan Saint James y un gran elenco.

11 SON... RISAS ONCE
Quince Dapagari conduce este ciclo humorístico que cuenta con la partici-pación de: Susana Bianco, Caligula, María Alexandra, Cachito Lombardi y Rodolfo Zapata.

20.30 **7** SEMANARIO INSOLITO
Acontecimientos de carácter nacional internacional tratados con sentido humorístico para lo cual se necesita un exhaustivo estudio de cada una de las facetas de la información. Con: Virginia Hanglin, Raúl Portal, Raúl Becerra, Adolfo Castiello, Enrique Viale. Producción: Carlos Aguilar.

9 TEATRO DE HUMOR
"CON LA VIDA DEL OTRO". Con: Da-rio Vittori, Silvia Merino, Omar Reivivi y un gran elenco.

13 BLANCO Y NEGRO
Conrad Bain, Gary Coleman, Todd Bridges, Dana Plato y Charlotte Rae protagonizan esta serie que narra la historia de dos niños huérfanos que piden asilo en un barrio negro.

7 JUEGO DE DOS
Telecomedia escrita por Victor Fron-cel. Cuenta la historia de un joven pe-riodista casado con una ascendente modelo que pretende ser actriz. Am-bos pasan juntos increíbles aventu-ras. Con: Graciela Alfaro (Cecilia), Raúl Taibo (Adrián), Gerardo Roma-no (El Tano), Miguel Ligero (Felipe), Eduardo Muñoz (padre), Isidro Fer-ner Valdes (Bernardo), Oscar Ferrei-ro (Oscar), Elvia Andreoli (Yoli), Mar-cela Ruiz (Marcela), David Di Napoli (David) y un gran elenco.

13 LOS RETRATOS DE ANDRES
Ciclo periodístico musical conducido por Andrés Percival, quien durante su transcurso entrevistara a conoci-das personalidades y, además, todo girará a partir de un juego que consis-te en descubrir a través de todo el programa por distintas pistas, quién es el invitado del día. Hoy: Raúl Lavie, Tormen, María Mercader, jugado-res de Boca Juniors, modelos, mos-trando pieles de temporada.

2 HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE
Miniserie basada en la novela homónima de Irving Shaw. Con: Peter Straus, Nick Nolte, Susan Blakeley, Bill Byxby y un gran elenco.

7 FLAMINGO ROAD
En el aristocrático mundo del exclusi-vo barrio "Flamingo Road", ubicado en la zona más bella de Miami, se desarrolla esta dramática historia lle-nada de pasiones y tensiones donde la lucha por el poder, el sexo y el dinero se entrelazan al margenismo de los protagonistas por el solo peso de su propio status. Con John Beck, Barba-ra Rush, Stella Stevens, Woody Brown, Howard Duff, Morgan Fair-child, Mark Hackman y un gran elen-co.

9 TELEPOLITICA
Raúl Urzibereza conduce este ciclo dedicado a comentar y tratar la reali-dad nacional en todas sus instancias.

11 PANORAMA ONCE
Eduardo Smith, Juan Carlos Men-di-zabal, José Antonio Méndez y Raquel Guerra conducen este programa in-formativo.

13 LAS VEGAS
Robert Ulrich protagoniza al especta-cular detective privado Dan Tana-cular detective privado Dan Tana-

TV - Página 18

TV - Página 31

7 LA GENTE Y LA CULTURA
Augusto Bonardo conduce este ciclo destinado a entrevistar a diversas personalidades vinculadas con el arte y la cultura.

9 CINE SIN INTERRUCCIONES
Al cierre de esta edición, el canal no había suministrado el material fílmico a emitir en este espacio.

11 NOTICIAS ONCE
Toda la actualidad con Armando Re-petto, Félix Anadón, Eduardo Smith y Enrique Landi.

13 SEPTIMA EDICION
Con la participación rotativa de los co-lumnistas Sergio Villarruel, José Ig-nacio López, Edgardo Mesa y Norber-to Longo.

0.30 **11** LOS MARAVILLOSOS APPLE
Ronny Cox, Lee McCain y Malcom At-terbury protagonizan esta serie que trata las aventuras de una estupenda familia, acompañados por un gran elenco.

13 CINE DE TRASNOCHE
Al cierre de esta edición el canal no había suministrado información res-pecto del largometraje que incluiría en este espacio.

1.30 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Microprograma escrito por Adolfo Jasca.

1.35 **9** GRANDES OLVIDADOS

1.40 **9** DIOS ES MI DESCANSO
Microprograma religioso.

2 **13** CENTRO MEDICO
Chadd Everett protagoniza esta serie acompañada por un gran elenco.

3.10 **13** UN MOMENTO DE MEDITACION
Religioso.

16.30 **2** SOLEDAD

Libertad Lamarque, Christian Bach, Manuel López Ochoa protagonizan este teleteatro mexicano acompañado por un gran elenco.

7 **3** AVENTURAS Y ALGO MAS

Willy Ruano conduce este noticiero de interés para chicos y adolescentes.

11 VIVIANA

Teleteatro mexicano escrito por Inés Rodena. Con: Lucía Méndez (Viviana), Héctor Bonilla (Jorge Armando), Manicruz Oliver (Gloria), Miguel Palmer (Jaime), Beatriz Aguirre (Luz María), Isabel Corona (Consuelo), Raul Merz (licenciado Ibáñez), Emma Rodan (Matilde), Claudio Brook (Anselmo), Carlos Cámara (Jesús), Rosa María Moreno (Beatriz), Félix Santaelia (Eduardo) Leticia Perdigón (azafata), Javier Mark ("gordo"), y un gran elenco. Es la historia de una joven e inocente muchacha que vive en un pequeño pueblo de pescadores. Al lugar llega un joven estudiante a pasar sus vacaciones y entre ambos surge el amor. Sin embargo, el padre de la muchacha se opone tenazmente al romance pese a lo cual finalmente accederá al casamiento de ambos. El muchacho decide entonces partir hacia la ciudad para ahorrar el dinero suficiente para buscar a la muchacha. Lamentablemente en la ciudad entablará una relación con otra mujer.

17.30 **2** LA MUJER BIONICA

Lindsay Wagner, Richard Anderson y Martin Brooks protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.

18 **7** LOS ANGELES DE CHARLIE

Kate Jackson, Jaclyn Smith y Farrah Fawcett protagonizan esta serie acompañadas por un gran elenco. Hoy: "BAILANDO EN LA OSCURIDAD".

3 EXTRAÑO DESENCUENTRO

Teleteatro escrito por Bruno Orsini. Con: Silvina Rada (Verónica), Héctor Calori (Fernando), María Sanjurjo (Cecilia), Carlos Estrada (Don Matías), Dora Prince (Victoria María), Alba Castellanos (Consuelo), Daniel Miglioranza (Esteban), Rubén Maravini (Cristóbal), Alejandra Abreu (Susana), Ovidio Fuentes (Carlos), Mario Morets (Castillo), Alicia Aller (Regina), Graciela Baduan (Marga), Paula Pizzi (Patricia), Ana María Russo (Leticia), Ana Duval (Titina), Javier Iriberry ("Albóndiga"), Cris Puerto Rico (Lucía Figueroa). Esta semana: Fernando dice a Cecilia que ponga fecha de casamiento. Susana tiene una discusión con Verónica a causa del alejamiento con Cristóbal. Fernando lleva a Cecilia a que hable con su madre que ha sufrido un accidente. Cecilia pide a Verónica que sea la madrina de su boda. Esta encuentra a Fernando que trata de besarla.

11 LOS OSOS REVOLTOSOS

Jack Warden protagoniza esta telecomedia acompañado por un gran elenco.

13 HABIA UNA VEZ

Lorena Paola conduce este ciclo donde se presentan diversos grandes cuentos.

18.30 **2** LADRON SIN DESTINO

Robert Wagner y Malachi Throne protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco. Hoy: "ROLANDO".

11 CHIP'S

Larry Wilcox, Erick Estrada y Robert Pine protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.

13 LOS HART

Robert Wagner y Stephanie Powers protagonizan esta serie acompañadas por un gran elenco. "Los Hart investigadores" (primera parte).

14 **2** LAS PULCULAS DE JERRY LEWIS

Hoy: "EL TERROR DE LAS CHICAS".

Primera sección: "LOS CUATRO ROS" (norteamericana). A causa de la guerra de secesión, la población de Texas sufre la miseria. La única salvación es lograr que el ferrocarril pase por el territorio. Enfrentándose al

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio. Cuarta sección: "LOS OSOS REVOLTOSOS" (norteamericana). La guerra lenta no es obstáculo para el amor propio y la voluntad de un sheriff. Acompañado por el hijo de un pistolero a quien asesinara en defensa propia, se pone al frente para derrotar una banda que pretende apoderarse del pueblo con: Robert Hunter, Walter Brennan. Dirección: Robert Webb.

Primera sección: "ESCUOLA DE SI-RENAS Y TIBURONES" (argentina). En un colegio, Sirena, una de las alumnas, está enamorada de un profesor muy serio. Palmiro, uno de los

11 CINE DE BARRIO

del pueblo con: Robert Hunter, Walter Brennan. Dirección: Robert Webb. una banda que pretende apoderarse de la plaza, se pone al frente para derrotar a quien asesinara en defensa propia. Acompañado por el hijo de un pistolero, amor propio y la voluntad de un sheriff. Acompañado por el hijo de un pistolero, amor propio y la voluntad de un sheriff. Acompañado por el hijo de un pistolero, amor propio y la voluntad de un sheriff.

guerra lenta no es obstáculo para el amor propio y la voluntad de un sheriff. Acompañado por el hijo de un pistolero, amor propio y la voluntad de un sheriff.

el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

Eléctrico. Con: Brian Keith, Roberto Culp. Segunda sección: "LA REBELION DE DAKOTA" (norteamericana). La decisión de un joven que quiere vengar la muerte de una vieja amiga, lo lleva a enrolarse en el VII Regimiento de Caballería. Desde allí comienza la búsqueda de los dos asesinos. Tercera sección: Al cierre

Bergman. Tercera sección: Al cierre de esta edición el Canal no suministra el material filmado a emitir en el espacio de esta edición el Canal no suministra

13 MUJER

Annamaria conduce este ciclo dedicado a la mujer y el cuidado de su cultura e intereses vitales, acompañada por distintos columnistas.

14.30 **7** CINE PARA LA FAMILIA

Al cierre de esta edición el canal aún no había suministrado información respecto del filme a proyectar.

15 **11** NUESTRO CINE

Al cierre de esta edición, el canal no había suministrado información acerca del filme a proyectar.

13 LA BUSQUEDA

Teleteatro escrito por Edith Lameiro. Con: Silvia Montanari, Juan Vitali, Osvaldo Brandi, Silvia Folgar, Fernando Lupiz, Cristina Tejedor y un gran elenco.

16 **2** SEÑAL DE AJUSTE Y APERTURA**3** LLEVAME CONTIGO

Teleteatro escrito por Almá Bressan. Con: Pablo Alarcón, Cristina Alberó, Raul Rizzo, Alicia Zanca y un gran elenco.

13 FAMLYI

Sada Thompson y James Broderick protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.

16.30 **2** SOLEDAD

Libertad Lamarque y Christian Bach protagonizan este teleteatro mexicano acompañado por un gran elenco.

7 TELEJUEGOS

Claudia Cherasco y Gachi Ferrari conducen este ciclo para chicos, en el cual se emitirá material didáctico-cultural y además se pondrá en marcha el concurso "postales de vacaciones".

17 **3** AVENTURAS Y ALGO MAS

Willy Ruano conduce este noticiero para chicos y adolescentes.

12 **7** EL SHOW DE LA VIDA

Ciclo periodístico y de información general con la conducción de Héctor Larrea y Liliana López Forés. Mónica

Guiterrez, Claudio María Domínguez, Leo Vares, Mauro Viale, Carmen Valde, Raquel Guerra, Horacio Formica, Jorge Gago, Héctor Enrie, Edda Díaz, Carlos Russo y Mario Marzan. Producción: Jorge Torres.

3 MEDIOIDA CON BETTY

Betty Elizalde conduce este ciclo periodístico que presenta la actualidad local e internacional.

13 LA MUJER MARAVILLA

Capítulo: "LA REUNIÓN DEL 77", serie con: Lynda Carter.

12.30 **11** NOTICIAS ONCE

Primera edición: Amalia Rosas, Beatriz Gironacci y Rial Martínez.

Tarde

Orlando Marconi y Julio Lagos conducen este ciclo periodístico y de entretenimientos.

11 LA GRAN OCASION

Sergio Velasco Ferrero conduce este ciclo de entretenimientos en el que participa toda la familia, con juegos, prendas y muchos premios para la gran diversión de todos.

13 REALIDAD 82

La actualidad nacional e internacional comentada por conocidos periodistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas.

11 LA GRAN OCASION

Sergio Velasco Ferrero conduce este ciclo de entretenimientos en el que participa toda la familia, con juegos, prendas y muchos premios para la gran diversión de todos.

13 REALIDAD 82

La actualidad nacional e internacional comentada por conocidos periodistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas.

11 LA GRAN OCASION

Sergio Velasco Ferrero conduce este ciclo de entretenimientos en el que participa toda la familia, con juegos, prendas y muchos premios para la gran diversión de todos.

13 REALIDAD 82

La actualidad nacional e internacional comentada por conocidos periodistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas.

11 LA GRAN OCASION

Sergio Velasco Ferrero conduce este ciclo de entretenimientos en el que participa toda la familia, con juegos, prendas y muchos premios para la gran diversión de todos.

13 REALIDAD 82

La actualidad nacional e internacional comentada por conocidos periodistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas.

11 LA GRAN OCASION

Sergio Velasco Ferrero conduce este ciclo de entretenimientos en el que participa toda la familia, con juegos, prendas y muchos premios para la gran diversión de todos.

13 REALIDAD 82

La actualidad nacional e internacional comentada por conocidos periodistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas.

11 LA GRAN OCASION

Sergio Velasco Ferrero conduce este ciclo de entretenimientos en el que participa toda la familia, con juegos, prendas y muchos premios para la gran diversión de todos.

13 REALIDAD 82

La actualidad nacional e internacional comentada por conocidos periodistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas.

11 LA GRAN OCASION

Sergio Velasco Ferrero conduce este ciclo de entretenimientos en el que participa toda la familia, con juegos, prendas y muchos premios para la gran diversión de todos.

13 REALIDAD 82

La actualidad nacional e internacional comentada por conocidos periodistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas.

11 LA GRAN OCASION

Sergio Velasco Ferrero conduce este ciclo de entretenimientos en el que participa toda la familia, con juegos, prendas y muchos premios para la gran diversión de todos.

13 REALIDAD 82

La actualidad nacional e internacional comentada por conocidos periodistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas.

11 LA GRAN OCASION

Sergio Velasco Ferrero conduce este ciclo de entretenimientos en el que participa toda la familia, con juegos, prendas y muchos premios para la gran diversión de todos.

13 REALIDAD 82

La actualidad nacional e internacional comentada por conocidos periodistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas.

11 LA GRAN OCASION

Sergio Velasco Ferrero conduce este ciclo de entretenimientos en el que participa toda la familia, con juegos, prendas y muchos premios para la gran diversión de todos.

13 REALIDAD 82

La actualidad nacional e internacional comentada por conocidos periodistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas.

11 LA GRAN OCASION

Sergio Velasco Ferrero conduce este ciclo de entretenimientos en el que participa toda la familia, con juegos, prendas y muchos premios para la gran diversión de todos.

13 REALIDAD 82

La actualidad nacional e internacional comentada por conocidos periodistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas. Participan: Daniel Mendoza, Guillermo Aronin, Leo Gleizer, Columnistas.

LUNES 31

Mañana

10 **13** SEÑOR DANOS ESTE DIA

Religioso

10.25 **11** A VOS HERMANO

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

Religioso

10.30 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE

MIÉRCOLES 2

Mañana

- 10.30 **11 CENTINELAS DEL BOSQUE**
Graydon Gould, Rex Hason, Michael Zenen y Syme Jogo protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 12 EL TIEMPO DE ELVIRA**
Elvira Romei conduce este ciclo infantil.
- 11 **7 TELESUELA TECNICA**
Alberto Trucco conduce este ciclo didáctico.
- 11 CICLO DE APOYO A LA LABOR DOCENTE**
Didáctico.
- 12 PATOLANDIA**
Rafael Carret conduce este ciclo dedicado a los chicos.
- 11.10 **11 JUNGLA DE CORAL**
Documentales. Con: Leonard Nimoy.
- 11.30 **7 SUPER AGENTE 86**
Don Adams protagoniza esta serie de desopilantes aventuras.
- 11 BONANZA**
Lorne Greene, Dan Blocker, Pernell Roberts y Michael Landon protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 12 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Los simpáticos personajes presentan un capítulo con sus aventuras.
- Canal 9 emite de lunes a viernes el microprograma "El Libro Gordo de Petete" a las 13, 17.30, 19, 21 y 23.
- 11.55 **6 DIOS EN UN NUEVO DIA**
Religioso.
- 12 **7 EL SHOW DE LA VIDA**
Ciclo de índole de información.

- que conduce Héctor Larrea, con Liliana López Foresi, Mónica Gutiérrez, Claudio María Domínguez, Leo Vane, Mauro Viale, Carmen Yazalde, Raquel Guerra y un gran elenco.
- 9 MEDIODIA CON BETTY**
Betty Elizalde conduce este ciclo periodístico que presenta la actualidad local e internacional.
- 12 LA MUJER MARAVILLA**
Lynda Carter protagoniza esta serie acompañada por un gran elenco.
- 12.30 **11 NOTICIAS ONCE**
Primera edición: Amalia Rosas, Beatriz Gironacci y Rial Martínez.

Tarde

- 13 **6 PANTALLA ABIERTA**
Orlando Marconi y Julio Lagos conducen este ciclo periodístico y de entretenimientos en el que participan: Rubén Corbacho, José María Sañiguero, Guillermo Nimo, Fernando Niembro y un gran elenco.
- 11 LA GRAN OCASION**
Sergio Velasco Ferrero conduce este ciclo de entretenimientos en el que participa toda la familia con juegos, prendas, y muchos premios para la gran diversión de todos.
- 12 REALIDAD '82**
La actualidad nacional e internacional comentada por conocidos periodistas. Conduce: Juan Carlos Pérez Loizeau. Participan: Guillermo Aronin, Daniel Mendoza, Leo Gleizer. Columnista: Ramón Andino.
- 13.30 **7 DESPUES DEL FINAL**
Teletatro escrito por Celia Alcántara. Con: Arturo Puig, Selva Alemán, Gogó Andreu y un gran elenco.
- 14 **11 EL DERECHO DE NACER**
Teletatro mexicano. Con: Verónica Castro.

- 19 **7 VIVA AMERICA**
Teletatro escrito por Carlos Lozano Dana y Máximo Soto. Con: Víctor Hugo Vieyra, Marta González, Susú Pecoraro, Luis Tasca, Arturo Maly y un gran elenco.
- 19.30 **2 VALLE DE PASIONES**
Barbara Stanwick, Lee Majors y Richard Long protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 11 REVISTA ONCE**
Víctor Sueiro, Ulises Barrera y Lucho Avilés conducen este ciclo periodístico que trata sobre la actualidad nacional e internacional.
- 12 TODOS LOS DIAS LA MISMA HISTORIA**
Telecomedia escrita por Rodolfo Ledo. Con: Beatriz Taibo, Luis Medina Castro, Arturo Bonin, Virginia Romay y un gran elenco.

Noche

- 20 **7 PROHIBIDO PARA MAYORES**
Graciela Mancuso conduce este ciclo dedicado a la música joven y sus protagonistas.
- 9 RUMBO A LA FAMA**
Leonardo Simmons conduce este ciclo destinado a descubrir en los participantes cualidades suficientes para ingresar al fantástico mundo del espectáculo.
- 11 PRISIONERA DE UN ERROR**
Telenovela brasileña de Gilberto Braga. Con: Sonia Braga (Julia), Joanna Fomm (Yolanda), Gloria Pires (Marta), José Lewgoy (Horacio), Claudio Correa (Franklin) y un gran elenco. Esta historia de una expresidaria que intenta recuperar a su hija que fue criada por su hermana en la más absoluta trivialidad. Para poder sobrevivir la mujer decide contratarse como

- bailearina en una conocida discoteca. Allí tratará de olvidar su pasado entregándose a la más completa diversión, pero sin olvidar su principal objetivo.
- 12 BUENAS NOCHES ARGENTINA**
Programa periodístico que se emite directamente al interior del país con la conducción de Sergio Villarruel, Daniel Mendoza, Tico Rodríguez Paz, Humberto Biondi, Norberto Longo, Jorge Jacobson y José Ignacio López.
- 20.30 **2 EXTRAÑA PAREJA**
Tony Randall y Jack Klugman protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 21 **2 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
Karl Malden y Michael Douglas protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 7 60 MINUTOS**
Ciclo periodístico con la conducción de José Gómez Fuentes, María Larreta y Nicolás Kasanzew.
- 9 CASI UNA PAREJA**
Telecomedia escrita por Abel Santa Cruz. Cuenta la historia de un joven rico play-boy (Henriber), que circunstancialmente conoce a una joven pobre (Juana) quienes a causa del amor que se profesan reeditarán el cuento de la Cenicienta. Con: Doris del Valle (Juana), Emilio Disi (Henriber), Tincho Zabala, Julia Sandoval y un gran elenco.
- 11 FUTBOL DE CAMPEONES**
River Plate vs. Racing Club. Relatos: Luis Angel Sánchez y Mario Trucco.
- 12 UN HOMBRE COMO VOS**
Teletatro escrito por Alberto Migré. Con: Claudio García Satur (Román Ruiz), María del Carmen Valenzuela (Barbara Berardi), Beatriz Dila Quiroga (Silvia), Claudia Carpena (Cecilia),

- 17.30 **2 LA MUJER BIONICA**
Lindsay Wagner, Richard Anderson y Martin E. Brooks protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 18 **7 LOS ANGELES DE CHARLIE**
"ANGELES MASAJISTAS". Jaclyn Smith, Kate Jackson, Cheryl Ladd protagonizan esta serie acompañadas por un gran elenco.
- 9 EXTRAÑO DESENCUENTRO**
Teletatro escrito por Bruno Corsini. Con: Silvina Rada, Héctor Calvo, Carlos Estrada, Alba Castellanos y un gran elenco.
- 11 LOS OSOS REVOLTOSOS**
Serie con: Jack Warden.
- 12 HABIA UNA VEZ**
Lorena Paola presenta este ciclo dedicado a la divulgación de cuentos infantiles. Hoy: "BOONER".
- 18.30 **2 LADRON SIN DESTINO**
Robert Wagner y Malachi Thorne protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 11 CHIP'S**
Larry Wilcox, Erik Estrada y Robert Pine protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 12 LAS VEGAS**
Serie. Con: Rober Ulrich y Greg Morris.
- 19 **7 VIVA MARIA**
Teletatro con: Marta González y Víctor Hugo Vieyra.
- 9 DE 7 A 8 DE LA TARDE**
Betty Elizalde, César Mascetti y Silvio Huberman conducen este ciclo periodístico.
- 19.30 **2 VALLE DE PASIONES**
Barbara Stanwick, Richard Long y Lee Majors protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.

- 14 **11 EL DERECHO DE NACER**
Teletatro mexicano con: Verónica Castro.
- 12 MUJER**
Annamaria conduce este ciclo para la mujer.
- 14.30 **7 CINE PARA LA FAMILIA**
"LA CAJETA DE LA FELICIDAD". La bromita que hace una muchacha a un hombre, tiene un sinfín de complicaciones. Con: Tom Jones, Consuelo Forslund y Melody Anderson.
- 15 **11 NUESTRO CINE**
"CONCIERTO DE BOSTON" (argentina). Con: Juan Carlos Torry, Analía Gade, Diana Maggi y Osvaldo Miran.
- 12 LA BUSQUEDA**
Teletatro escrito por Edith Lamero. Con: Silvia Montaner, Juan Vitelli, Osvaldo Brandi, Silvia Folgar y un gran elenco.
- 16 **9 LLEVAME CONTIGO**
Teletatro escrito por Alma Bressan. Con: Pablo Alarcón, Cristina Albero, Raúl Rizzo, Alicia Zanca y un gran elenco.
- 7 TELEJUEGOS**
Programa infantil con: Gachi Ferrarini.
- 12 FESTIVAL INFANTIL**
Jorge Pacini conduce este ciclo dedicado a los niños con la proyección de material filmico adecuado.
- 16.30 **2 SOLEDAD**
Teletatro mexicano. Libertad Lamarque y Christian Bach protagonizan esta serie.
- 17 **9 AVENTURAS Y ALGO MAS**
Willi Ruano conduce este noticiario para chicos y adolescentes.
- 11 VIVIANA**
Teletatro mexicano escrito por Inés Rodena. Con: Lucía Méndez, Héctor Bonilla y un gran elenco.

- 9 TIEMPO DE FOLKLORE**
Musical. Con: Antonio Tarragó Ros.
- 11 BUENAS ONDAS CON MARILU**
Marilu presenta una selección de videocasettes con: Rafael Camerón, Evelyn Ring, Moody Blues y otras importantes figuras.
- 12 EL MARAVILLOSO MUNDO ANIMAL**
Documentales. Presenta: Francisco Erize.
- 13 TARDE**
Documentales. Presenta: Francisco Erize.
- 7 CHESPIRITO**
Roberto Gómez Bolaños protagoniza esta serie acompañada por un gran elenco.
- 9 PANTALLA ABIERTA**
Orlando Marconi y Julio Lagos conducen este ciclo de interés general de corte periodístico en el que colabora con este ciclo de interés general de
- 13 **7 CHESPIRITO**
Roberto Gómez Bolaños protagoniza esta serie acompañada por un gran elenco.
- 9 PANTALLA ABIERTA**
Orlando Marconi y Julio Lagos conducen este ciclo de interés general de corte periodístico en el que colabora con este ciclo de interés general de

- 9 EL CIRCO DE PEPE PAVASO**
Miguel Ceruse conduce este ciclo donde se difunden conocimientos científicos.
- 11 EL HOMBRE EN EL ESPACIO**
Religioso.
- 10.55 **7 BUEN DIA SENOR**
Beatriz Gironacci conduce este ciclo dedicado a la divulgación científica.
- 10.30 **11 QUE ESTA PASANDO**
Religioso.
- 10.25 **11 A VOS HERMANO**
Adriana Barilone conduce este ciclo dedicado a la mujer.
- 10 **12 MUJERES DE HOY**
Religioso.
- 9.55 **12 SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Religioso.
- SABADO 29**
- Mañana**
- TV - Página 12

13 **LOS RAPICÓMICOS**
Ciclo cómico con la participación de Eduardo D'Amelio, Barugo Caramu-Ed, Julio Fraide, Andrés Rodríguez, Ricardo Espalter, Enrique Almada, María Esther Lovero, Katia Iaros, Agostini, Rubén Magador, Carlos Franzelli, un gran elenco. Durante su transcurso escenificarán 40 gags. Dirección: Enrique Acosta.

14 **RUMBO A LA FAMA**
Leonardo Simons conduce este ciclo destinado a lamentar el desarrollo de los aspirantes al estrellato en todos los géneros.

15 **PRISIONERA DE UN ERROR**
Teatro brasileño que narra la historia de una ex presidenta que quiere recuperar a su hija a quien dejó al cuidado de su hermana y que ésta educara en la más completa inviolabilidad. Con: Sonia Braga, Joana D'Arcy, Glória Pires, José Lewgoy, Claudio Correa y Castro. Nueva Bor-

16 **BUENAS NOCHES, ARGENTINA**
Programa periodístico y de actualidad, con la conducción de Daniel Mendoza, Sergio Villareal, Humberto Biondi, Tico Rodríguez Paz, José Ignacio López, Jorge Jacobson, Norberto Longo y Guillermo Aronin.

17 **NOCHE**
Castro, Con.

18 **LA MISMA HISTORIA**
Telecomedia escrita por Rodolfo Le-Don. Con: Beatriz Taibo y Luis Medina.

19 **TODOS LOS DIAS**
Telecomedia escrita por Rodolfo Le-

20 **REVISITA 11**
Víctor Suerio, Raúl Avilés y Ulises Barrera conducen este ciclo periodístico.

VIERNES 28
Mañana

- 10.30 11 CENTINELAS DEL BOSQUE**
Graydon Goukdin, Rex Hagon y Michael Zenón protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 13 EL TIEMPO DE ÉLVIRA**
Elvira Romei conduce este ciclo dedicado a los niños.
- 11 7 TELESUELA TECNICA**
Ciclo didáctico.
- 11 CICLO DE APOYO A LA LABOR DOCENTE**
Didáctico.
- 13 PATOLANDIA**
Rafael Carret conduce este ciclo dedicado a los niños.
- 11.10 11 LA NOVICIA VOLADORA**
Sally Field, Madeleine Sherwood y Alejandro Rey protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 11.30 7 SUPER AGENTE 86**
Don Adams protagoniza esta telecomedia acompañada por un gran elenco.
- 11 BONANZA**
Lorne Greene, Pernell Roberts y Michael Landon protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Los famosos cómicos protagonizan este ciclo infantil.
- 12 7 EL SHOW DE LA VIDA**
Héctor Larrea conduce este ciclo informativo periodístico acompañado por Liliana López Foresi, Camela, Eda Díaz, Carlos Russo, Mauro Viale, Leo Vanés, Mónica Gutiérrez, Claudio María Domínguez, Carmen Yazalde y un gran elenco.

Tarde

- 9 MEDIODIA CON BETTY**
Betty Elizalde conduce este programa periodístico sobre la actualidad local e internacional. Director periodístico: Luis Clur.
- 13 EL AGENTE DE CIPOL**
Serie con R. Vaughn y David McCallum. Hoy: "El asunto de mi amigo gorila".
- 12.30 11 NOTICIAS ONCE**
Primera edición: Amalia Rosas, Beatriz Gironacci y Rial Martínez.
- Tarde**
- 13 9 PANTALLA ABIERTA**
Orlando Marconi y Julio Lagos conducen este ciclo de actualidad y servicios para la comunidad con la colaboración de: Guillermo Nimo, Fernando Niembro, Rubén Corbacho, Alicia Infante, Tini de Bocourt, Ulyses Petit de Murat y muchos más.
- 11 LA GRAN OCASION**
Sergio Velasco Ferrer conduce este ciclo de entretenimientos en el que participa toda la familia.
- 13 REALIDAD 82**
Programa informativo conducido por Juan Carlos Pérez Loizeau, junto con Ramón Andino, Eduardo Carpio, Rodolfo Pouza y Edgardo Mesa.
- 13.30 7 DESPUES DEL FINAL**
Teletexto escrito por Cella Alcántara con: Selva Alemán, Arturo Puig, Elizabeth Killian, Gogo Andreu, Gloria Antier, Hilda Bernard, Enzo Bellomo y un gran elenco.
- 14 11 EL DERECHO DE NACER**
Teletexto mexicano escrito por Félix B. Caimegt. Con: Verónica Castro, Salvador Pineda y un gran elenco.
- 13 MUJER**
Annamaría conduce este ciclo dedicado a exaltar la condición femenina.

Tarde

- con la conducción de Hector Larrea y la colaboración de Lilianna López Forres, Mauro Vialde, Leo Domínguez, Gutiérrez, Claudio María Domínguez, Carmen Yarzalde, Raquel Guerra y un gran elenco.
- 9 MEDIODÍA CON BETTY**
Betty Elizalde consiste en ciclo periodístico que presenta la actualidad local e internacional.
- 10 LA MUJER MARAVILLA**
Lynda Carter protagoniza esta serie acompañada por un gran elenco.
- 11 NOTICIAS ONCE**
Primera edición: Amalia Rosas y Bea- triz Gironaci.
- Canal 11 emite de lunes a viernes las tita "Largueros o Millius", de García Ferré, que incluye a "Píctichus", "Profesor Neurus", "Cachavachas", "Oak", y otros. Se los puede ver a las 13, 15, 15, 18, 20 y 20.55.

MARTES
Mañana

- 12 AVENTURAS Y ALGO MAS**
Willie Ruano conduce este noticiario para chicos y adolescentes.
- 13 VIVIANA**
Teleteatro mexicano escrito por Inés Rodena. Con: Lucía Méndez, Héctor Bonilla y un gran elenco.
- 17.30 2 LA MUJER BIONICA**
Lindsay Wagner y Richard Anderson protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 18 7 LOS ANGELES DE CHARLIE**
Kate Jackson, Jaclyn Smith, Cheryl Ladd protagonizan esta serie acompañadas por un gran elenco.
- 9 EXTRAÑO DESENCUENTRO**
Teleteatro escrito por Bruno Orsini. Con Silvina Rada, Héctor Calori, Carlos Estrada, Alba Castellanos y un gran elenco.
- 11 LOS OSOS REVOLTOSOS**
Serie con Jack Warden.
- 13 HABIA UNA VEZ**
Lorena Paola presenta este ciclo dedicado a la divulgación de cuentos infantiles. Hoy: "BOONER" 2ª parte.
- 18.30 2 LADRON SIN DESTINO**
Robert Wagner y Malachi Throne protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 11 CHIP'S**
Larry Wilcox, Erik Estrada y Robert Pine protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 13 LAS VEGAS**
Robert Ulrich protagoniza esta serie acompañado por un gran elenco.
- 19 7 VIVA AMERICA**
Teleteatro con Marta González, Víctor Hugo Vieyra, Enrique Liporace y un gran elenco.
- 9 DE 7 A 8 DE LA TARDE**
Betty Elizalde, César Mascetti y Silvio Huberman conducen este ciclo